

**Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение
«Диксонская средняя школа»**

Утверждаю

Директор ТМКОУ «ДСШ»

_____/Вахрушева Л.И./
« ____ » _____ 2015г.

Рассмотрено на ШМО
протокол №

« ____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

7 класс

на 2015-2016 учебный год

Учитель музыки:

Дубровская Н.А.

Диксон
2015-2016 уч. г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и является ориентиром при составлении авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

Примерная программа включает в себя пояснительную записку, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в базисном учебном плане, основные содержательные линии, обще учебные умения, навыки и способы деятельности, также результаты обучения.

Музыкальное образование способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира. Дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и зарубежной музыкальной культуры.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкальной деятельности;

обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусствами и жизнью.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения музыки ученик **должен знать и понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

Литература и средства обучения:

«Искусство слышать» под ред. Д.Б.Кабалевского. Составитель Самигулина В.М., Издательство «Учитель» 2005г

Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О.Усачевой, Л.В.Школяр.

Поурочные планы под научным руководством Д.Б.Кабалевского Авт.-сост. Т.С.Максимова.

Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка 5-8 класс» под ред. Д. Б. Кабалевского. Т.С.Максимова (авт.-сост.) под научным руководством Д.Б.Кабалевского «Музыка 1-4 классах»

Л.В.Михеева (авт.-сост) «166 биографий знаменитых композиторов» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1999г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.
7 КЛАСС
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

Составлено на основании Государственного стандарта начального образования, «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского, Просвещение, 2006; реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко; УМК «Музыкальное искусство», В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр.

№ урока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал
	1-я четверть. Музыкальный образ.		
1	Песенно-хоровой образ России	Познакомить с понятием «музыкальный образ»	«Уголок России»
2	Образ покоя и тишины	Расширить представления о музыкальной форме	Музыка С.Рахманинова и В. Шаинского.
3	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны	Музыкальный образ из нескольких мелодий	А.Новиков.»Дороги»
4	Образы войны и мира	Передача через музыку военного образа	Б.Окуджава «До свиданья, мальчики».
5	Образы войны и мира	Значение ритма	К.Молчанов. «Песня туристов»
6	Драматический образ	Эмоциональное осознание восприятия музыки	Музыка из к/ф «А зори здесь тихие»
7	Лирический образ	Связь музыки и лирики	Серенады и романсы
8	Образ страдания	Формирование эмоционального отношения к музыке	Песни военных лет
9	Образ борьбы и надежды	Образ героя	Моя Россия
	2-я четверть		
1	Картины народной жизни	Роль ритма	Солнце скрылось за горою. Баснера.

2	Картины народной жизни	Рапсодия	Рапсодия Ф.Листа.
3	Образ современной молодежи	Воспитание патриотизма	В. Галь «Давайте дружить»
4	Романтические образы	Развитие воображения и фантазии	Вальс, песня А. Пахмутовой «Звездопад»
5	Разнообразие музыкальных образов	Развитие чувственного восприятия мира	Музыка И.Баха
6-7	Образ грусти	Обобщение	Музыкальные фрагменты и мелодии
3-я четверть			
1	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа	Формирование о музыкальной драматургии	«Песни наших отцов»
2	Жизнь музыкальных образов в одном из произведений	Взаимосвязь с музыкальной драматургией	«Руслан и Людмила».М.Глинка
3	Жизнь наших отцов	Обогатить представления о муз.драматургии	«Руслан и Людмила» М.Глинка
4	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	Осознание сути музыкальных произведений	Песни о Родине
5	Противоборство музыкальных образов	Основной конфликт и идея произведения	Произведение Л.Бетховена
6	Противоборство музыкальных образов	Взаимодействие образов	Историческая песня «Про татарский полон»
7-8	Контраст и взаимовлияние образов	Соната	«Звезды» В.Высоцкого
9	Сонатная форма	Что такое соната	Э.Григ Соната
10	Обобщающий урок	Повторение	Прослушивание и исполнение песен
4-я четверть			
1	Драматургия контрастных сопоставлений	Сопоставление образов	Венгерская и советская музыка
2	Интонационное единство балета	Расширить знания	«Золушка» С.Прокофьев.
3	Столкновение двух образов в драматургии Д Шостаковича	Средства музыкальной передачи	Д.Тухманов «День Победы»

4	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	Особенности драматургии	В.Мурадели. «Бухенвальдский набат»
5-6	Жизненное содержание и форма	Понятие симфонии	о «Симфония№40» В.Моцарт
7	Жизнь полонеза	Понятие полонезе	о М.Огинский Полонез
8	Обобщающий урок	Повторение	Урок-концерт.