

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДИКСОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

_____ ВАХРУШЕВА Л.И.

«_____» _____

РАСМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ МО
УЧИТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

«_____» _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ДУБРОВСКОЙ НАТАЛЬИ АНДРЕЕВНЫ**

2015-2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, примерной программы среднего образования по литературе с учетом программы по литературе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева и др. (М: Просвещение, 2010).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература. 11 класс». Автор-составитель В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов и др. под редакцией В.П.Журавлева (М: Просвещение, 2011).

Рабочая программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю).

Рабочей программой предусмотрено проведение:

домашних сочинений – 4 , классных контрольных работ и сочинений - 4

Рабочая программа имеет целью:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Календарно-тематическое планирование способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их наряду с изучением родной литературы к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, возрастными особенностями развития учащихся.

1. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература. 5-11 класс.
2. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. 8-11 класс.

3. Читаем, Думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе.: 9 класс. М.: Просвещение, 2011.
4. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
5. Репетитор по литературе Кирилл и Мефодия. Подготовка к ЕГЭ. 2007
6. Уроки литературы в 11 классе: Кн.для учителя/ В.а.чалмаев, Т.Ф.Мушинская и др.; сост.Е.П.Пронина; под.ред.В.Пжуравлева.-2-изд.-М.Просвещение, 2001.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе				
№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Дата проведения	
			План	Факт
Первое полугодие				
1	Лекция	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия		
2	Лекция. Практикум	И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения		
3—4	Практикум	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа		
5-6	Беседа	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя		
7	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы		
8	Лекция. Беседа	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»		
9-10	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна		
11-12	Лекция. Практикум	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа		
13	Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы		
14-15	Практикум	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы		
16	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. Горького		

17	Лекция	Русский символизм и его истоки		
18	Лекция. Беседа	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова		
19	Внеклассное чтение	Лирика поэтов-символистов.. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.		
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		
№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Дата проведения	
			План	Факт
21-22	Лекция. Практикум	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева		
23	Лекция. Беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века		
24	Лекция. Беседа	А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		
25	Практикум	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе		
26	Практикум	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»		
27-28	Беседа	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира		
29	Урок вне- классного чтения	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. К л ю е в. Жизнь и творчество (обзор)		
30	Лекция. Беседа	С. А. Е с е н и н. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»		
31	Практикум	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		
32	Практикум	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.		
33	Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»		
34	Урок вне- классного чтения	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»		
35	Лекция	Литературный процесс 20-х годов XX века		
36-37	Семинар	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов		

38	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира		
39-40	Лекция. Беседа	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		
41	Практикум	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Дата проведения	
			План	Факт
42	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского		
43	Лекция	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы		
44	Лекция	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»		
45-46	Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
47-48	Практикум	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова		
49	Урок контроля	Зачетная работа за первое полугодие		
II полугодие				
50-51	Уроки вне-классного чтения	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор		
52	Лекция. Практикум	А. А. Ахматовая. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»		
53	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения		
54-55	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы		
56-57	Лекция. Практикум	Тема русской истории в творчестве А. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Образ Петра в романе «Петр Первый»		
58-59	Лекция.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так		

	Практикум	рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама		
№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Дата проведения	
			План	Факт
60	Лекция	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»		
61-62	Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа		
63-64	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		
65	Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		
66	Практикум	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»		
67	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова		
68	Лекция. Беседа	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия		
69—70	Лекция. Беседа	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов		
71	Семинар	Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)		
72-73	Лекция. Практикум	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения		
74—75	Лекция. Практикум	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения		
76—77	Уроки внеклассного чтения	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		
78—79	Лекция. Беседа	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
80	Урок внеклассного чтения	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)		
81	Лекция. Практикум	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»		

82—83	Лекция. Беседа	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)		
84-85	Беседа	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)		
86	Беседа. Практикум	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения		
87	Практикум	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»'		
88	Урок вне- классного чтения	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		
89	Урок вне- классного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы		
90	Урок вне- классного чтения	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта		
92-93	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература		
94-95	Уроки вне- классного чтения	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)		
96	Урок вне- классного чтения	Т. С. Эл и от. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического		
97	Урок вне- классного чтения	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»		
98	Урок вне- классного чтения	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя		
99	Семинар	Проблемы и уроки литературы XX века		
100-102	Урок-зачет	Письменная работа по литературе XX века		

Приложение 1.

Домашние сочинения:

1. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.
2. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.
3. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
4. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.

Классные контрольные работы:

1. Письменная работа по творчеству М. Горького.
2. Зачетная работа за первое полугодие.
3. Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.
4. Письменная работа по литературе XX века

Произведения для заучивания наизусть

- И. А. Бунин. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).
- В. Я. Брюсов. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).
- Н. С. Гумилев. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).
- А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.
- А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».
- М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О. Э. Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
- А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне злое был. Он звал утешно...». Родная земля.
- Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Произведения самостоятельного прочтения

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и мели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. В. Г. Короленко. Чудная.
3. М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.
4. И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».
5. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.
6. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
7. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
8. Ф. К. Сологуб. Пилигрим.
9. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
10. Вяч. Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».
11. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
12. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
13. А. Т. Аверченко. Аполлон.
14. Саша Черный. Обстановочка.
15. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
16. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
17. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
18. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
19. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
20. Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».
21. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
22. Н. Толстой. Хмурое утро.
23. Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.
24. Дон-Амин ад о. «Жили-были...».
25. Е. И. Замятин. Русь.
26. И. С. Шмелев. Царица Небесная.
27. Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи...».
28. М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку.»- «Смирись, о сердце, не ропщи...».