

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ
«ДИКСОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

_____ ВАХРУШЕВА Л.И.

«_____» _____

РАСМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ МО
УЧИТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

«_____» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ДУБРОВСКАЯ Н.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе В.Я.Коровиной (М: Просвещение, 2010).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература. 10 класс». Автор-составитель В.Я.Коровина (М: Просвещение, 2008).

Рабочая программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю).

Рабочей программой предусмотрено проведение:

домашних сочинений – 6 , классных контрольных работ и сочинений - 5.

Рабочая программа имеет целью:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Календарно-тематическое планирование способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их наряду с изучением родной литературы к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, возрастными особенностями развития учащихся.

1. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература. 5-11 класс.
2. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. 8-11 класс.

3. Читаем, Думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе.: 9 класс. М.: Просвещение, 2011.
4. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
5. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия. Подготовка к ЕГЭ. 2007
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя.-М.:издательство «Первое сентября».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Дата проведения	
			план	факт
1		Русская литература 19 века в контексте мировой культуры		
2		Обзор русской литературы первой половины 19 века		
3		Художественные открытия лирики А.С.Пушкина		
4		Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина		
5		Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина		
6		«Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»		
7		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова		
8		Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова		
9		Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»		
10-11		Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века		
12		Обзор русской литературы второй половины 19 века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.		
13		Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. 19 века		
14	Лекция Беседа	А. Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни		
15	Беседа. Практикум	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Один день в городе Калинове		
16	Беседа	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины		
17	Практикум	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		
18	Беседа	Драматургическое мастерство А.Н.Островского		
19	Беседа	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».		
20-21	Практикум	Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»		
22	Лекция. Беседа	И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика		
23-25	Беседа	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои рома-		

		на в их отношении к Обломову		
26	Беседа	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
27-28	Практикум	Сочинение-сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
43	Лекция	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе		
44	Беседа	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»		
45	Беседа	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя		
[46	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		
I ⁴⁷	Беседа	Любовь в романе «Отцы и дети»		
48-49	Лекция. Практикум	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению		
50	Урок контроля	Зачетная работа за первое полугодие		
II полугодие				
51-52	Лекция. Беседа	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»		
53	Беседа. Практикум	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		
54	Практикум	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)		
55	Лекция. Беседа	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.		
56	Беседа	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
57	Урок вне-классного чтения	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»		
58	Лекция. Беседа	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.		

59	Практикум	Героическое и жертвенное в образе раз-ночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.		
60	Практикум	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.		
61	Беседа	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		
62	Лекция. Беседа	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»		
63	Практикум	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		
64	Беседа	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
65	Практикум	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова		
66	Лекция. Беседа	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина		
67-68	Уроки вне-классного чтения	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников		
69	Лекция. Беседа	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека		
70	Урок вне-классного чтения	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого		
71	Лекция. беседа	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе		
72-73	Беседа	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		
74	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир»		
75	Беседа	Семья Ростовых и семья Болконских		
76—77	Беседа	Тема народа в романе «Война и мир»		
78	Практикум	Кутузов и Наполеон		
79-80	Семинар	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению		
81	Практикум	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению		
82	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды		
83	Семинар	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского		

84-85	Беседа. Семинар	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя		
86	Семинар	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта		
87	Беседа	«Двойники» Раскольникова		
88	Беседа	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»		
89	Лекция. Практикум	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании		
90	Беседа	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		
91	Урок вне- классного Чтения	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		
92	Лекция. беседа	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»		
93	Практикум	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»		
94	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		
95	Практикум	Особенности драматургии А. П. Чехова		
96	Практикум	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		
97	Практикум	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля		
98	Урок контроля	Зачетная работа за второе полугодие		
99	Урок вне- классного чтения	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». 1 ние тяжелой жизни простого! Специфика художественной		
100— 101	Уроки вне- классного чтения	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм в произведениях зарубежной литературы Ги де Мопассан. Г. Ибсен. (По выбору)		
102	Беседа	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века		

Приложение 2.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

1. А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).
2. М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).
3. А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
4. Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
5. А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).
6. И. С. Тургенев. Отцы и дети {отрывки по выбору учащихся}.

Приложение 3.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редает облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Толпетревожный день приветен...». Приметы.

«Благословен святое возвестивший!..»- «На что вы, дни!..». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н. М. Языков. Элегия. А. С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских **поэтов**. Усталость.
М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Ме- ясь долгими речами...», г Н.

А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, мят витии...».

Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не блю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». «Опять осенний блеск денницы...», Цветы. Певице.

«Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На оге сена ночью южной...».

Венера Милосская. Деревня. «Ка- я ночь! Как воздух чйст...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...».

К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Душа отела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...».

«От ризни той, что бушевала здесь...» и др.

Г М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве, крел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

К. К. Сяучевский. «Ты не гонись за рифмой своенрав- ой...». «Здесь все мое!...».

«Воспоминанья вы убить хотите?...».

Н. С. Л е с к о в. Тупейный художник.

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

О. де Бальзак. Гобсек.