

**Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Диксонская средняя школа»**

Утверждаю

Директор ТМКОУ «ДСШ»

_____ /Вахрушева Л.И./
« ____ » _____ 2015г.

Рассмотрено на ШМО
протокол №

« ____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО ИЗО
8 класс
на 2015-2016 учебный год**

Учитель ИЗО:

Дубровская Н.А.

Диксон
2015-2016 уч. г.

8 КЛАСС
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2009 г). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- **Программы** общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- **Питерских А.С.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

- **Гуров Г.Е.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Цели и задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (**требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования**), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план
по
«изобразительному искусству».

Класс –8.

Учитель – Шитова Асия Мириевна

Количество часов в год – 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.

Литература.

- а) **дополнительные пособия для учителя:**

. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

. Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) дополнительные пособия для учащихся:

. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.

. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Содержание тем учебного курса
отражено
в учебно-тематическом плане:**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела.</i>	<i>Содержание.</i>	<i>Количество часов.</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн –	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1

	архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2
		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне.	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно- вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2

		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1

Тематическое планирование.

№ п/ п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).												
1	Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Урок изучения новых знаний.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать: - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта.</i> Уметь: организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиции художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат» Казимира Малевича.	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
2	Прямые	1	Комбини	Ритм и	Задания:	Знать	Фронтальн	Работа на	Учебник, с.	Мультимед		

	линии и организация пространства.		рованный.	движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	ый опрос. Просмотр и обсуждение работ.	компьютере в программе Paint.	21-22. Задание № 1-3 на с. 22.	ийная презентация «Авангард в живописи».		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Комбинированный.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
4-5	Буква – строка –	2	Комбинированный	Буква как изображение	Создание эскиза эмблемы или	Знать определение	Творческое обсуждение	-	Учебник, с. 29-31.	Мультимедийная		

	текст. Искусство шрифта.		й.	льно- смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитекту ра шрифта». Шрифтовы е гарнитуры.	торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	е работ, выполненн ых на уроках.		Задание № 1, 3 (а) на с. 31.	презентация «История шрифта».		
6	Композиц ионные основы макетиров ания в полиграфи ческом дизайне. Текст и изображен ие как элементы композици и.	1	Комбини рованные й.	Синтез слова и изображен ия в искусстве плаката, монтажнос ть их соединения , образно- информаци онная цельность. Стилистик а изображен ия и способы их композици онного расположе	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительно го языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненн ых на уроках и дома.	-	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительны й материал (журналы, открытки, книги).	Мультимед ийная презентация «Язык плаката».		

				ния в пространст ве.								
7-8	Многообра зие форм полиграфи ческого дизайна.	2	Урок форми рования новых умений.	Многообра зие форм полиграфи ческого дизайна: от визитки до книги. Соединени е текста и изображен ия.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать: - историю полиграфии; - изобразительны й стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютер е в программе Paint.	Учебник, с. 41-45.	Мультимед ийная презентация «Полиграфи ческий дизайн».		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).												
9	Объект и пространст во. От плоскостн ого изображен ия к объёмному макету. Соразмерн ость и пропорцио нальность.	1	Урок изучения новых знаний.	Историчес кие аспекты развития художестве нного языка конструкти вных искусств. Композици я плоскостна я и пространст венная. Понятие чертежа	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	Знать исторические аспекты развития художественног о языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненн ых на уроке.	-	Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору).	Мультимед ийная презентация «Конструкт ивные виды искусств».		

				как плоскостно го изображен ия.								
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Комбинированной.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Комбинированной.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов,	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64.	-		

				изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.		моделировать из бумаги.						
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Комбинированной.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69.	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».		
13 - 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	Знать: - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		

				ание. Сочетание образного и рациональн ого.								
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Комбинированной.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 76-81. Задание № 2 на с. 81.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Комбинированной.	Эмоциональное и формирующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Учебник, с. 82-87. Задание № 2 на с. 87.	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».		

				и окраска.		воображению.						
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).												
17	Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектур ы прошлого.	1	Урок изучения новых знаний.	Историчес кие аспекты развития художестве нного языка конструкти вных искусств. Образ и стиль. Архитекту ра народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектур ы.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	-	Учебник, с. 89-101. Задания № 1-3 на с. 101 или мультимед ийная презентаци я.	Мультимед ийная презентация «Архитекту ра прошлого: народного жилища, храма».		
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспекти вы развития современн ой архитектур ы.	1	Урок изучения новых знаний.	Архитекту рная и градострои тельная революция 20 века. Проблема урбанизаци и ландшафта, безликости и агрессивно сти среды	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительств е. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ- МАС; - имена архитектор ов 20 века. Уметь Создавать по воображени ю	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскар Оскар Нимейер ом оригиналь ного архитекту рного стиля.	Учебник, с. 103-109. Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору).	Мультимед ийная презентация «О. Нимейер».		

				современного города.		архитектурные образы графическими материалами.						
19 - 20	Живое пространство города. Город, микрорайоны, улицы.	2	Комбинированной.	Исторические формы планировки и городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 111-115. Задания № 1-3 (по выбору).	-		
21 - 22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской	2	Комбинированной.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивиду	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	Знать особенности и роли малой архитектуры и архитектурного дизайна	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Учебник, с. 117-119. Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».		

	среды.			лизациягородской среды. Связь между архитектурой и человеком.		среды. Уметь создавать архитектурные образы графически материалами.						
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности и организационные особенности интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, с. 121-125. Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию).	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».		
24 - 25	Природа и архитектура. организация	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды	Знать термин <i>ландшафтная</i>	Творческое обсуждение работ, выполненных	-	Учебник, с. 126-131. Задания № 1 и 2 на с.	Мультимедийная презентация «Ландшафт		

	архитектурно-ландшафтного пространства.			средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	(детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	<i>архитектур а.</i> Уметь создавать архитектурные образы различным и материалам и.	на уроке и дома.		131.	ная архитектура».		
26 - 27	Ты – архитектор . Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации и среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни».	-		
Человек в зеркале дизайнера и архитектуры (7 часов).												
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации и членения пространства на	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу,	Знать Принципы организации и членения	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D	Учебник, с. 139-142. Подобрать иллюстративный	Мультимедийная презентация «Проекты частного		

	архитектурная планировка своего дома..			различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графически материалами и при моделировании архитектурного объекта.		Architector Deluxe и др..	материал по теме «Интерьер».	домовладения.		
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Комбинированной.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметног	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».		

				о наполнени я интерьера.		замысел и композици онно- стилевое начало помещения.						
30	Дизайн и архитектур а моего сада.	1	Урок обобщен ия и системат изации изученно го.	Виды организац ии садов: английский , французск ий, восточный, русская усадьба. Планировк а сада, огорода, зонировани е территории .	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композици онные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использова ть разнообраз ные материалы в макетирова нии.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 147-153. Подобрать материал.	Мультимед ийная презентация «Виды организац ии садов».		
31	Мода, культура и ты. Композиц ионно- конструкт ивные	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответств ие материала и формы	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композици и в одежде; - два композици онных	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительны й	Мультимед ийная презентация «Мода на протяжении веков».		

	принципы дизайна одежды.			одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.		принципа конструкции и костюма. Уметь работать над эскизом костюма.			материал.			
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Знать: - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 162-168. Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».		
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценически	1) Рисование причёски и макияжа на фотографии и. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании	Знать: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжен	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, с. 169-173. Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».		

				й. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	причёски на «живой натуре» (попарно).	ием костюма; - профессии стилиста и визажиста.						
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Эстетическая оценка результата работы.	-	-	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.		

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Перечень учебно-методического обеспечения
(УМК – учебно-методический комплект).**

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
7	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная

				<p>линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>
--	--	--	--	---

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература для учителя:*

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.