

**Таймырское муниципальное казенное общеобразовательная
учреждение
«Диксонская средняя школа»**

Утверждаю
Директор ТМКОУ «ДСШ»
_____/Вахрушева Л.И./
« ____ » _____ 2015г.

Рассмотрено на ШМО
протокол №
« ____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО ИЗО
7 класс
на 2015-2016 учебный год**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Дубровская Н.А.

Диксон
2015-2016 уч. г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Статус документа

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы под руководством Б.М. Неменского. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта

2. Структура документа

Рабочая программа по ИЗО включает пять разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план и содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическое обеспечение и приложение (календарно-тематическое планирование).

3. Общая характеристика изучения изобразительного искусства в 7 классе:

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе, также как и в 6, посвящено изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению в жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Основными принципами являются:

1. Целостность системы введения в художественную культуру
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни»
3. Последовательность и неспешность
4. Единство восприятия и созидания
5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта
6. Развитие художественно образного мышления

Формой проведения занятий является урок, состоящий из следующих этапов:

1. Введение в тему занятия
2. Восприятия произведений искусств и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни
3. Созидательной творческой практической деятельности ученика по данной теме
4. Обобщение и обсуждения итогов урока
5. Подготовка и уборка рабочего места и художественных материалов.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Основные изучаемые вопросы:

1. Человек – от внешнего к внутреннему.
2. Ценности повседневной жизни.
3. Великие темы жизни.
4. Реальность жизни и художественный образ.

4. Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Воспитание культуры восприятия изобразительного искусства.

Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи.

Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.

Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные

5. Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения изобразительного искусства в 7 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю.

6. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Приоритетами для школьного курса ИЗО в 7 классе являются:

Познавательная деятельность:

- использование для познания окружающего мира различных методов: наблюдение, моделирование и др;
- определение структуры объекта познания;
- поиск и выделение связей между частями целого;
- умение разделять процессы на этапы;
- сравнение, сопоставление по предложенным основаниям;
- творческое решение учебных задач и умение искать оригинальное решение;
- участие в проектной деятельности;
- самостоятельное выполнение различных декоративно-прикладных работ.

Информационно-коммуникативная деятельность:

- адекватное восприятие художественных произведений;
- умение вступать в общение, участвовать в диалоге
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Рефлексивная деятельность:

- оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния
- осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
- владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебно-тематический план		Содержание тем учебного курса		
Разделы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы	Требования к знаниям и умениям	Тип урока и вид контроля
Изобразительное искусство в жизни человека	9	Изображение фигуры человека в истории искусств(2 урока). Пропорции и строение фигуры человека.(2 урока) Лепка фигуры человека.(2 урока) Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Обобщение темы.	Знать: основные виды изобразительного искусства, их специфику на примере изображения фигуры человека, особенности пропорции и строения фигуры Уметь: рисовать схемы движения фигуры, контрастные фигуры, лепить фигуры человека, изображение композиций, создавать образ фигуры, создавать композиционный портрет выбранного героя.	Фронтальный опрос, практические работы, коллективные творческие работы.
Поэзия повседневности	7	Поэзия повседневности в искусстве разных народов. Бытовой и исторический жанр. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве Жизнь людей в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).(2 урока)	Знать: понятие бытового жанра, о роли искусства в наших знаниях и представлениях о жизни разных народов Уметь: создавать композиции повседневной жизни на примерах семьи, улицы, села, жизнь моего села в прошлом столетии, праздника	Фронтальный опрос, практические работы, коллективные творческие работы.
Великие темы жизни	11	Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени Тематическая картина в русском искусстве 19 века Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох Великие темы жизни в творчестве В.И. Сурикова	Знать: о роли исторической темы в произведениях великих художников, процесс создания картины, о роли среды в создании исторической картины, о роли библейской темы Уметь: создавать эскизы на исторические темы, образ главного героя	Фронтальный опрос, практические работы, коллективные творческие работы.

		<p>Процесс работы над тематической картиной</p> <p>В каждой картине есть главные герои</p> <p>Иллюстрация к любимому литературному произведению</p> <p>Библейская тема в изобразительном искусстве.</p> <p>Иллюстрации к библии</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа</p> <p>Место и роль картины в искусстве 20 века</p>		
<p>Реальность жизни и художественный образ</p>	7	<p>Искусство иллюстрации(2 урока)</p> <p>Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве</p> <p>Зрительные умения и их значение для современного человека</p> <p>История искусства человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p> <p>Природа и художник в изобразительном искусстве</p> <p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре</p>	<p>Знать: о роли художественной иллюстрации; о роли художественного музея.</p> <p>Уметь: воспринимать произведения искусства; осуществлять художественно-практическую деятельность, используя разные художественные материалы и их выразительность.</p>	<p>Фронтальный опрос, практические работы, коллективные творческие работы.</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА.

В результате изучения ИЗО 7 класса ученик должен

знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значений для анализа развития искусства и понимания изменений владений мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предлагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Неменская Л.А. - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Просвещение 2008г Учебник. 7 класс
2. Н.М.. Сокольникова Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции.
3. К.В. Дитмар Хочу узнать и нарисовать тебя, мир
4. Мультимедиа

V. ПРИЛОЖЕНИЕ
Календарно – тематическое планирование
уроков ИЗО

Класс 7

Учитель: Шитова А.М.

Количество часов:

Всего 34 ч; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе: Примерной программы основного общего образования по «Изобразительному искусству» и авторской программы Б.М. Неменского

Учебник: Неменская Л.А. - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Просвещение 2010г

№ п/п	Наименование раздела программы (кол-во часов)	№ урока	Наименование тематических разделов и поурочных тем	Кол-во часов	Корректировка
1.	«Изображение фигуры человека и образ человека» - <i>9 часов</i>	1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1.	
		2	Человек в живописи, скульптуре и графике	1	
		3	Пропорции и строение фигуры человека	1	
		4	Красота фигуры человека в движении.	1	
		5-6	Лепка фигуры человека	2	
		7	Набросок фигуры человека с натуры	1	
		8	Учимся создавать образ человека по впечатлению	1	
		9	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1	
		2	«Поэзия повседневности» - <i>7 часов</i>	10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр			1	
12	Сюжет и содержание в картине			1	
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве			1	
14	Жизнь людей в моем городе в прошлых веках			1	
15	Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу			1	
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)			1	
3	«Великие темы жизни» - <i>11 часов</i>	17	Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени	1	
		18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1	

		19	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	
		20	Великие темы жизни в творчестве В.И. Сурикова	1	
		21	Процесс работы над тематической картиной	1	
		22	В каждой картине есть главные герои	1	
		23	Иллюстрация к любимому литературному произведению	1	
		24	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1	
		25	Иллюстрации к библии	1	
		26	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	
		27	Место и роль картины в искусстве 20 века	1	
4	«Реальность жизни и художественный образ» - 7 часов	28-29	Искусство иллюстрации	2	
		30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	
		31	Зрительные умения и их значение для современного человека	1	
		32	История искусства человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1	
		33	Природа и художник в изобразительном искусстве	1	
		34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	

