

Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Диксонская средняя школа»

«Рассмотрено»

«Утверждено»

Руководитель МО

Директор ТМКОУ «Диксонская СШ»

_____ / Е.А. Хомяченко /

_____ / Л.И. Вахрушева /

ФИО

ФИО

Протокол № 01_

Приказ № _____

от «_10» сентября2018 г

от «_» сентября2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ _____4_____ КЛАССА

НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Всего часов по программе-34, в неделю –1 час

Составитель: Хомяченко Елена Александровна,
учитель начальных классов
Категория – высшая.

гп Диксон,
2018 – 2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной учебно-методического комплекта по музыке, Москва «Просвещение» 2011 г.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программе начального общего образования ТМК ОУ «Диксонская СО».

Программа обеспечена учебниками авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной, которые включены в действующий федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их

воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Предмет «Музыка» изучается в IV классе - 34 часа).

В СВЯЗИ С ТЕМ, ЧТО В 2018-2019 УЧЕБНОМ ГОДУ ЧАСТЬ УРОКОВ ВЫПАДАЕТ НА ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ, РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОЖЕТ РЕАЛИЗОВАТЬСЯ ПОЛНОСТЬЮ ЗА МЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, ЧТО БУДЕТ ОТРАЖЕНО В КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

достижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной

музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

7. Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка»

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования учащиеся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах. У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Разделы программы	Темы, входящие в раздел	Основное содержание по темам	Универсальные учебные действия	
				4 класс	
1	Музыка в жизни человека	Музыка и ты Россия-Родина моя День, полный событий « О России петь - что стремиться в храм » Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-	3	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</p>

			<p>драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>		<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др</p>
2	<p>Основные закономерности музыкального искусства</p>	<p>Музыка и ты Россия-Родина моя День, полный событий « О России петь - что стремиться в храм » Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности</p>	9	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные основы музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах). Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p>

		<p>быть, так надобно уменье...</p>	<p>музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.) Исследовать: определять форму построения музыкального произведения. Импровизировать: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Инсценировать произведения разных жанров и форм.</p>
--	--	------------------------------------	--	--

3	Музыкальная картина мира	Музыка и ты Россия-Родина моя День, полный событий «О России петь - что стремиться в храм» Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре В концертном зале Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	22	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла) корректировать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна России.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Воспринимать профессиональное и народное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
---	--------------------------	---	--	----	---

			<p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>		<p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>
				34ч	

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Г. П. Сергеева Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы.
2. Учебники:
Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 4 класс».
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3).
5. Презентации «Уроки музыки. 1-4 классы»

2. Печатные пособия

1. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
3. Портреты композиторов.
4. Портреты исполнителей.

3. Технические средства обучения

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер с принтером.
4. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
Мультимедийный проектор.
6. Принтер лазерный.

8

4. Экранно-звуковые пособия

1. Электронные учебные пособия
2. Аудиозаписи и фотохрестоматии по музыке.

5. Оборудование класса

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.
4. Демонстрационные подставки
5. Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстрированного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

№ п/п	№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
				План	Факт		
		I четверть					
		Россия – Родина моя.	3ч				
1.	1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню. Чего не выразишь словами, звуком на душу навей...	1			Электронное приложение к учебнику, интерактивная доска, мультимедийный проектор, мультимедийные обучающие программы, документ-камера, DVD-фильмы с выступлением известных артистов, хоровых коллективов, презентации наCD.	<p>Познавательные: использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять учебные действия в качестве исполнителя – преобразовывать практическую задачу в познавательную – формулировать и удерживать учебную задачу <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в коллективном пении, – проявлять активность в решении познавательных задач <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватная мотивация учебной деятельности. – осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны
2.	2.	Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1				
3.	3.	Звучащие картины. Я пойду по полю белому... «На великий праздник собралась Русь!»	1				
		О России петь – что стремиться в храм.	4ч				
4.	1.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1			Электронное приложение к учебнику, интерактивная доска, мультимедийный проектор, мультимедийные обучающие	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради; выполнить творческое задание в рабочей тетради</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – волевая саморегуляция как способность к волевому усилию ;составлять план и последовательность действий – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем
5.	2.	Кирилл и Мефодий.	1				
6.	3.	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	1				

7.	4.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1			музыкальные программы, документ-камера, DVD-фильмы с выступлением известных артистов, хоровых коллективов, презентации на CD, тетрадь по музыке	<ul style="list-style-type: none"> – использовать речь для регуляции своего действия <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, – контролировать свои действия в коллективной работе – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; – работать в паре, группе – умение слушать и вступать в диалог <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.; мотивация учебной деятельности. уважение к чувствам и настроениям другого человека
		День, полный событий.	6ч			Электронное приложение к учебнику, интерактивная доска,	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; – ориентироваться в информационном материале – овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; – расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать и удерживать учебную задачу – оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, – ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника
8.	1.	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1			мультимедийный проектор,	
9.	2.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1			мультимедийные обучающие программы,	
		II четверть				документ-камера,	
10.	3.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1			DVD-фильмы с выступлением известных артистов, хоровых коллективов, презентации на CD	
11.	4.	Ярмарочное гулянье.	1				
12.	5.	Святогорский монастырь.	1				
13.	6.	Приют, сиянием муз одетый.	1				

18.	2.	Старый замок. Счастье в сирене живет.	1			интерактивная доска,	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем ; преобразовывать познавательную задачу в практическую; волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. – потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке Личностные: – развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования – эмоциональное отношение к искусству. – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
19.	3.	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1			мультимедийный проектор,	
20.	4.	Танцы, танцы, танцы.	1			мультимедийные обучающие музыкальные программы, документ-камера, DVD-фильмы с выступлением известных артистов, хоровых коллективов, презентации на CD-дисках.	
21.	5.	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1				
		В музыкальном театре.	6 ч			Электронное приложение к учебнику, интерактивная доска, мультимедийный проектор,	
22.	1.	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1			мультимедийные обучающие музыкальные программы,	<ul style="list-style-type: none"> Познавательные: – осуществлять поиск необходимой информации – формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, исследовательской деятельности и представления её результатов Регулятивные: – планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки

23.	2.	За Русь мы все стеной стоим... (3-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1			документ-камера, DVD-фильмы с выступлением известных артистов, хоровых коллективов, презентации на CD-дисках, таблицы по музыкальной грамоте, портреты композиторов, тетрадь по музыке	<ul style="list-style-type: none"> – оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников – моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять активность во взаимно действии вести диалог; слушать собеседника ставить вопросы; обращаться за помощью, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке – осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
24.	3.	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1				
25.	4.	Исходила младшенька.	1				
26.	5.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1				
		IV четверть					
27.	6.	Театр музыкальной комедии. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1				
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	7ч			Электронное приложение к учебнику, интерактивная доска, мультимедийный проектор, мультимедийные обучающие музыкальные программы,	<p>Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; осмысление знаково-символических элементов музыки; осуществлять поиск необходимой информации_самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>
28.	1.	Прелюдия. Исповедь души.	1				
29.	2.	Революционный этюд.	1				
30.	3.	Мастерство исполнителя.	1				
31.	4.	В интонации спрятан человек.	1				
32.	5.	Музыкальные инструменты.	1				
33.	6.	Музыкальный сказочник.	1				

34.	7.	Обобщающий урок- концерт.	1		документ-камера, DVD-фильмы с выступлением известных артистов, хоровых коллективов, презентации на CD-дисках.	<p>Коммуникативные: слушать собеседника, ставить вопросы; обращаться за помощью, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии.</p>
		Итого	34 ч			