

Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Диксонская средняя школа»

Утверждаю
директор ТМКОУ «Диксонская СШ»
_____/Л.И.Вахрушева/
«__» сентября 2018г.
приказ № _____

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от
«14» сентября 2018 г.
руководитель МО пол.цикла
_____/Л.В.Соколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА
изобразительное искусство

Программу составила:
Соколова Людмила Владимировна

г.п.Диксон
2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 9 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Примерная программа по предмету изобразительное искусство

УМК:

5 класс - Изобразительное искусство Н.А.Горяева, О.В.Островская под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2017 год

6 класс - Изобразительное искусство Л.А.Неменская под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2016 год

7 класс - Изобразительное искусство А.С. Питерских; Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2017 год

8 класс – Изобразительное искусство А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2017 года

9 класс- Искусство. Изобразительное искусство. С.П. Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В.Кармазина под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Дрофа» 2017 год

Федеральный базисный план отводит 175 часов для образовательного изучения в 5 – 9 классах из расчёта 1 часа в неделю. В соответствии с учебным планом ТМКОУ «Диксонская СШ» программа реализуется в объеме 175 часов.

Цели: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание учебного предмета 5 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание
1	Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.
2	Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.
3	Декор – человек, общество, время	12	Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	Декоративное искусство в современном мире	7	Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные (практические, лабораторные) работы
1.	Древние корни народного искусства	8	
2.	Связь времен в народном искусстве	8	1
3.	Декор – человек, общество, время	12	1
4	Декоративное искусство в современном мире	7	

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
«Древние корни народного искусства» - 8 часов				
1.	Древние образы в народном искусстве	1		
2.	Декор русской избы	1		
3	Внутренний мир русской избы	1		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1		
6	Народный праздничный костюм	1		
7-8	Народные праздничные обряды	2		
«Связь времен в народном искусстве» – 8 часов				
9,10	Древние образы в современных народных игрушках	2		
11,12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2		
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1		
14,15	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	2		
16	Роль народных художественных промыслов современной жизни (обобщение темы).	1		
«Декор – человек, общество, время» - 12 часов				
17	Зачем людям украшения	1		
18,19	Декор и положение человека в обществе	2		
20, 21	Одежда говорит о человеке (эпоха и стиль)	2		
22, 24	Одежда говорит о человеке (искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко))	3		
25, 27	О чем рассказывают гербы и эмблемы	3		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1		
«Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов.				
29	Современное выставочное искусство	1		
30	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	1		
31, 32	Изготовление тряпичной куклы	2		
33, 34	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	2		
35	Урок обобщение	1		

Содержание учебного предмета 6 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество во часов	Содержание
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	7	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**
формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
принятие мультикультурной картины современного мира;
- **в трудовой сфере:**
формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- **в познавательной сфере:** умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся и проявляются:

- в умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- в умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- в владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- в умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- **в познавательной сфере:**
познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 различать изученные виды пластических искусств;
 воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- **в ценностно-ориентационной сфере:**
 формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- **в коммуникативной сфере:**
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- **в эстетической сфере:**
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- **в трудовой сфере:**
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные (практические, лабораторные) работы
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1
3.	Вглядываясь в человека	12	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	1

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1		
3	Линия и ее выразительные возможности	1		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
5	Цвет. Основы цветоведения	1		
6	Цвет в произведениях живописи	1		
7	Объемные изображения в скульптуре	1		
8	Основы языка изображения	1		
«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов.				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1		
13	Освещение. Свет и тень	1		
14	Натюрморт в графике	1		
15	Цвет в натюрморте	1		
16	Выразительные возможности натюрморта » (обобщение темы)	1		
«Вглядываясь в человека» - 12 часов.				
17	Образ человека – главная тема искусства	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1		
19	Изображение головы человека в пространстве	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1		
21-22	Портрет в скульптуре	2		
23	Сатирические образы человека	1		
24	Образные возможности освещения в портрете	1		
25	Портрет в живописи	1		
26-27	Роль цвета в живописи	2		
28	Великие портретисты (обобщение темы)	1		
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 7 часов.				
29	Жанры в изобразительном искусстве	1		
30	Изображение пространства	1		
31	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1		
33	Пейзаж - настроение. Природа и художник	1		
34	Городской пейзаж	1		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл» (урок обобщение)	1		

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

**Содержание учебного предмета
7 класс**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание
1	«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	8	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Прямые линии и организация пространства Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна Буква - строка - текст. Искусство шрифта Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции Многообразие форм полиграфического дизайна</p>
2	«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».	8	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля Важнейшие архитектурные элементы здания Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Роль и значение материала в конструкции Цвет в архитектуре и дизайне</p>
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	12	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон, улица Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление</p>
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	7	<p>Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища Дизайн и архитектура моего сада Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Имидж; лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир</p>

Планируемые результаты учебного предмета

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные (практические, лабораторные) работы
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	1

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1		
2	Прямые линии и организация пространства	1		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1		
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	1		
7- 8	Многообразие форм полиграфического дизайна	2		
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 8 часов.				
9	Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1		
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2		
15	Роль и значение материала в конструкции	1		
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1		
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов				
17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	1		
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1		
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2		
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2		
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	2		
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2		
27-28	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (обобщение знаний)	2		
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 7 часов				
29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1		
30	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1		
31	Дизайн и архитектура моего сада	1		
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		

**Содержание учебного предмета
9 класс**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание
1	Воздействующая сила искусства	9	<p>Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Примерный 'художественный материал:</p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.</p> <p>Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).</p> <p>Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).</p> <p>Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.</p> <p>Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся:</p> <p>Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.</p> <p>Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.</p> <p>Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.</p> <p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами</p>

2	Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств	6	<p>Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.</p> <p>Примерный художественный материал: Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).</p> <p>Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.</p> <p>Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся: Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космос»</p>
3	Музыка в формировании духовной культуры личности Азбука экранного искусства	5 5	<p>Творчество М.П. Мусоргского, Р. Шумана, Ж. Бизе: внутренние противоречия в душе человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств. Музыка в театре и кино.</p> <p>Эстафета искусств: от карандаша к компьютеру. Фотография - расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно- изобразительная природа творчества оператора.</p> <p>Примерный художественный материал: Искусство фотографии, примеры работ художников – фотографов. Изучение особенностей художественных стилей в фотографии. Цвет, свет, тон в фотографии.</p> <p>Музыка Творчество музыкантов их внутреннее переживание и отражение в творчестве. Музыкальные стили и направления. Отражение социальных</p>

			<p>переживаний в музыкальных произведениях. Восприятие музыки помогает увидеть картину мира с более глубоким и открытым смыслом.</p> <p>Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, Р. Шумана, Ж. Бизе.</p>
4	<p>Дар созидания.</p> <p>Практическая функция</p>	9	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</p> <p>Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.</p> <p>Примерный художественный материал:</p> <p>Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи. Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).</p> <p>Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).</p> <p>Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Мальш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся:</p> <p>Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p> <p>Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p>Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</p> <p>Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p>

Планируемые результаты учебного предмета

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Тематическое планирование
9 класс**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные (практические, лабораторные) работы
1	Воздействующая сила искусства	9	
2	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	6	
3	Музыка в формировании духовной культуры личности	6	
	Азбука экранного искусства	5	
4	Дар созидания	8	1

**Календарно-тематическое планирование
9 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Воздействующая сила искусства (9 часов)				
1	Искусство и власть.	1		
2	Какими средствами воздействует искусство.	1		
3	Храмовый синтез искусств.	1		
4	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1		
5	История развития театра и кино.	1		
6	История развития телевидения.	1		
7	Искусство превосходит будущее	1		
8	Какие знания дает искусство.	1		
9	Предсказания в искусстве.	1		
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (6 часов)				
10	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1		
11	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1		
12	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1		
13	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1		
14	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1		
15	Фотография- искусство светописи. Жанры фотографии (натюрморт и пейзаж, фотопортрет).	1		
Музыка в формировании духовной культуры личности (6 часов). Азбука экранного искусства (5 часа)				
16	Творчество М.П. Мусоргского, Р. Шумана, Ж. Бизе: внутренние противоречия в душе человека.	1		
17	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	1		
18	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств	1		
19	Родство художественных образов разных искусств	1		
20	Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств	1		
21	Музыка в театре и кино	1		

22	Эстафета искусств: от карандаша к компьютеру.	1		
23	Фотография - расширение изобразительных возможностей.	1		
24	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции.	1		
25	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1		
26	Художественно- изобразительная природа творчества оператора.	1		
Дар созидания (8 часов)				
27	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1		
28	Архитектура исторического города.	1		
29	Архитектура современного города.	1		
30	Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека.	1		
31	Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека. (продолжение)	1		
32	Декоративно-прикладное искусство.	1		
33	Современные проблемы пластических искусств.	1		
34	Вечные истины искусства (обобщение темы)	1		

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если ученик:

а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;

б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;

в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;

б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;

в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик:

а) основной программный материал знает нетвёрдо;

б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

Оценка «2» ставится, если ученик:

а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится, если ученик:

а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;

б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;

Критерии оценивания итоговой работы (реферата)

"Отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и (или) практическую направленность для современного общества.

"Хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"Удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, –или практическое значение.

"Неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями