

Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Диксонская средняя школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____ / _____ /

ФИО

Протокол № _____

от «_____» _____ 2018 г

«Утверждено»

Директор ТМКОУ «Диксонская СШ»

_____ / _____ /

ФИО

Приказ № _____

от «_____» _____ 2018г.

Рабочая программа

По _____ изобразительному искусству _____

Уровень образования (класс) _____ начальное общее, 2 класс _____

Количество часов 34

Учитель _____ Коптелова Людмила Витальевна _____

Программа разработана в соответствии ФГОС, на основе примерной _____

программы по изобразительному искусству автора Б.М. Неменского _____

_____ «Изобразительное искусство», издательство «Просвещение», 2016г. _____

_____ (учебно-методический комплект «Школа России»). _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., (учебно-методический комплект "Школа России")

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, - 4 –е изд. - Москва: Просвещение, 2016.

1.1. Цели и задачи изучения учебного предмета.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

В соответствии с этой целью ставятся **задачи обучения:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- овладение элементарной художественной грамотой: освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне), их роли в жизни человека и общества;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира, совершенствование эстетического вкуса;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы:

Курс примерной программы разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя изучение пространственных искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Информация о внесенных изменениях в примерную программу и их обоснование

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям ФГОС начального общего образования, внесены изменения в раздел 3 «О чем говорит искусство» в соответствии с требованиями НОО ООП МОУ СОШ №9.

Определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основные содержательные линии программы «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство». Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественной творческой деятельности основ цветоведения;

- использование знаний графической грамоты;
- декоративная и конструктивная работа (использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа);
- восприятие явлений действительности и произведений искусства; передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу; выражение настроения художественными средствами;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках; овладение навыками коллективной работы в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- изучение художественного наследия; передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком)

На изучение курса «Искусство (изобразительное искусство)» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

Содержание рабочей программы

№	Содержательная линия	Содержание учебного материала	Контрольные мероприятия
1	Чем и как работают художники (8 часов)	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти. Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий. Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего леса по памяти. Выразительные возможности аппликации. Аппликация коврика. Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки. Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города. Любой материал может стать выразительным (обобщение).	Выставка работ
2	Реальность и фантазия (7 часов)	Изображение и реальность. Изображение диких (домашних) животных. Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника. Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Ёлочные игрушки.	Выставка работ
3	О чём говорит искусство (10 часов)	Выражение характера животных. Изображение животных с характером. Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа. Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа. Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей. Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.	Выставка работ
4	Как говорит искусство (9 часов)	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли	Выставка работ

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы	Количество часов, отведенное на изучение темы/раздела	Кол-во часов, отведенное на контрольные и проверочные работы
1	Чем и как работают художники	8	-
2	Реальность и фантазия	7	-
3	О чём говорит искусство	10	-
4	Как говорит искусство	9	-
	Итого	34	-

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремёсел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся могут использовать в практической деятельности и в повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведения изобразительного искусства, оценки произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Второклассник **получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные **результаты.**

Личностные результаты

В *ценностно-эстетической сфере* у второклассников будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В *познавательной сфере* у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В *трудоустройственной сфере* у второклассника будет развиваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

Познавательные УУД:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- умения видеть и воспринимать произведения художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура и др.);

Коммуникативные УУД:

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

Регулятивные УУД:

- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжают формироваться процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развитие навыков сотрудничества с одноклассниками в процессе совместного воплощения общего замысла.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

Интернет-ресурсы для учителей начальных классов: <http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> -

Интернет-каталог детских сайтов: <http://www.kinder.ru/>

Планета школа - множество интересностей для учеников и учителей: <http://www.planetashkol.ru/>

Юнеско - объекты Всемирного наследия: <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9>

Все о животных всего мира: <http://www.apus.ru/site.xp/>

Элементы большой науки: <http://elementy.ru/email>

Толковый словарь О.Даля ON-LINE: <http://www.vidahl.agava.ru/>

Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Персональный компьютер
3. Образовательные ресурсы (диски).

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые. Тушь.
2. Бумага белая А4. Бумага цветная.
3. Фломастеры. Восковые мелки.
4. Кисти беличьи, кисти из щетины.
5. Емкости для воды.

6. Пластилин.
7. Клей.
8. Ножницы.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский .
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Компьютер.

Модели и натуральный фонд.

Оборудование класса.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс

№	Дата		Тема (раздел) урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Виды, формы контроля	Средства наглядности
	план	факт				Предметные	Метапредметные	Личностные		
Чем и как работают художники? (8 часов)										
1			«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветие мира	1	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Наблюдение и выводы о значении трёх красок. Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Работа с кистью: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать цветовые сочетания в природе; - смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; - изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению; - строить свою работу с разной последовательностью; <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. - овладеть первичными живописными навыками. 	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать природу и природные явления; участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. 	Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	Текущий	
2			«Радуга на грозном небе». Пять красок – все богатство цвета и тона	1	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. Изображение солнечного	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художников, изображающих природу; - изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника; - соблюдать правила безопасности на занятиях. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p>	Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	Текущий	Слайды грозного неба, бури, грозы, солнечного неба.

				дня; изображение бури, грозы.	- понимать разницу в изображении природы.	- принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; - адекватно воспринимать оценку.			
3			«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель: их выразительные возможности	1 Беседа о мягкости, бархатистости пастели, яркости восковых и масляных мелков, текучести и прозрачности акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Беседа о вариантах построения композиции, о законе «ближе - дальше», «больше - меньше». Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	<u>Обучающийся научится:</u> - ориентироваться в понятии «композиция», «художественные материалы»; - понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; - овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше); - изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - совершенствовать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.	<u>Познавательные УУД:</u> - использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; <u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <u>Регулятивные УУД:</u> - планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	Текущий	Пастель, цветные мелки, акварель.
4			«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1 Знакомство с новым видом выразительности изображения. Соотнесения личных наблюдений со стихотворением Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	<u>Обучающийся научится:</u> - овладевать техникой и способами аппликации; - понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - создавать коврик на тему осенней земли из опавших листьев.	<u>Познавательные УУД:</u> - использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. <u>Коммуникативные УУД:</u> - умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. <u>Регулятивные УУД:</u> - ориентироваться на образец и правило выполнения задания.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	Проект	
5			«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1 Беседа на тему: «Что такое графика? Образный язык графики». Знакомство с разнообразием графических материалов, красотой и выразительностью линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса	<u>Обучающийся научится:</u> - понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; - осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); - наблюдать за пластикой дере-	<u>Познавательные УУД:</u> - овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. <u>Регулятивные УУД:</u> - вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	Текущий	М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег».

				(по впечатлению и памяти).	вьев, веток, сухой травы на фоне снега; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - изображать, используя графические материалы, зимний лес.	учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.			
6		«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Беседа на тему: «Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор»; знакомство с выразительными возможностями различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Осваивание приемов работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление).	<u>Обучающийся научится:</u> - работать с целым куском пластилина; - пользоваться различными приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление); <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - создавать объемное изображение живого, передавать его характер.	<u>Познавательные УУД:</u> - сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) - воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме. <u>Регулятивные УУД:</u> - принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; <u>Коммуникативные УУД:</u> - умение адекватно воспринимать скульптурные произведения; - участвовать в диалоге.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.	Текущий	В. Бианки. Рассказы о животных;
7		«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1	Беседа на тему: «Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм». Знакомство с макетом, материалами, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Сооружение игровой пло-	<u>Обучающийся научится:</u> - употреблять в речи понятие «макет»; - создавать геометрические формы (конус, цилиндр, прямоугольник) из бумаги, перевод плоского листа в разнообразные объемные формы; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - конструировать из бумаги объекты игровой площадки, применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать группе; - реализовывать несложные проекты, моделировать.	<u>Познавательные УУД:</u> - применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера <u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. <u>Регулятивные УУД:</u> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя;	Обсуждать и анализировать выполненные работы.	Текущий	Пособие Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир».

				щадки для вылепленных зверей.		- контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).			
8			«Композиции их сухих трав и цветков». Для художника любой материал может стать выразительным	1 Беседа о красоте различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	<u>Обучающийся научится:</u> - применять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	<u>Познавательные УУД:</u> - анализировать образец, определять материалы, обобщать пройденный материал. <u>Коммуникативные УУД:</u> обсуждать творческие работы на итоговой выставке, <u>Регулятивные УУД:</u> - контролировать и корректировать свою работу; - оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. - формулировать и удерживать учебную задачу.	Проявлять наблюдательность и фантазию.	Итоговая выставка работ.	Слайд С. Баруздин «Салют». Серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.

Реальность и фантазия (7 часов)

9			«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1 Беседа на тему: «Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас» (учимся не только смотреть, но и видеть). Рассматривание особенностей различных животных. Изображение любимого животного.	<u>Обучающийся научится:</u> - рассматривать , изучать, анализировать строение реальных животных; - изображать животных, выделяя пропорции частей тела; - передавать в изображении характер выбранного животного. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - закреплять навыки работы от общего к частному.	<u>Познавательные УУД:</u> - анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. <u>Регулятивные УУД:</u> - рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.	Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	Текущий	Слайды В. Бианки. Рассказы о животных; загадки.
10			«Сказочная птица». Изображение и фантазия	1 Знакомство с Мастером Изображения, который учит фантазировать. Беседа о роль фантазии в жизни людей. Рассматривание сказочных существ, фантастических образов. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	<u>Обучающийся научится:</u> - размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира; - рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.); - придумывать выразительные фантастические образы живот-	<u>Познавательные УУД:</u> - наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <u>Коммуникативные УУД:</u> - умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразитель-	Проявлять эстетические потребности.	Текущий	

				Творческая работа с гуашью: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	ных; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; - работы с гуашью.	ные средства в рисунке; <u>Регулятивные УУД:</u> - ориентация на образец и проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.			
11		«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность	1	Мастер Украшения учится у природы. Беседа на тему: «Природа умеет себя украшать» о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).	<u>Обучающийся научится:</u> - наблюдать и учиться видеть украшения в природе; - эмоционально откликаться на красоту природы; - создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - работать тушью, пером, углем, мелом.	<u>Познавательные УУД:</u> - воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; - участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства. <u>Коммуникативные УУД:</u> - умение участвовать в диалоге. <u>Регулятивные УУД:</u> - формулировать и удерживать учебную задачу.	проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.	Текущий	
12		«Кокосник». Украшение и фантазия		Беседа на тему: «Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта». Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	<u>Обучающийся научится:</u> - сравнивать , сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде; - осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элементов; - создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - работать графическими материалами (роллером, тушью, фломастерами) с помощью линий различной толщины.	<u>Познавательные УУД:</u> - анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; <u>Коммуникативные УУД:</u> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <u>Регулятивные УУД:</u> - рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя.	Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.	Текущий	Графический материал (один-два цвета)
13		«Подводный мир».	1	Беседа на тему: «Красота и смысл природных кон-	<u>Обучающийся научится:</u> - рассматривать природные	<u>Познавательные УУД:</u> - рассматривать репродукции картин ху-	Проявлять эстетические	Текущий	Слайды под-

				Постройка и реальность	струкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции». Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).	конструкции, анализировать их формы, пропорции; - эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе; - осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Обучающийся получит возможность научиться: - конструировать из бумаги формы подводного мира; - участвовать в создании коллективной работы.	дожников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные УУД: - продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные УУД: - осуществлять итоговый и пошаговый контроль.	чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.		ра
14			1	«Фантастический замок». Постройка и фантазия	Беседа на тему: «Как преобразовать природу своей фантазией, дополнить ее формы, создать конструкции, необходимые для жизни человека» Знакомство с возможностями фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).	Обучающийся научится: - сравнивать , сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; - осваивать приемы работы с бумагой; - придумывать разнообразные конструкции; Обучающийся получит возможность научиться: - создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. - участвовать в создании коллективной работы.	Познавательные УУД: - анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Коммуникативные УУД: - уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, Регулятивные УУД: - принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;	Владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.	Текущий	Фрагменты сказок с иллюстрациями и описанием фантастических зданий.
15			1	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Знакомство с взаимодействием трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	Обучающийся научится: - понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство); - конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обучающийся получит возможность научиться: - обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художе-	Познавательные УУД: - участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных. Коммуникативные УУД: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения. Регулятивные УУД:	Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	Выставка	Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

					ственную деятельность и деятельность своих одноклассников	- принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.				
О чём говорит искусство (10 часов)										
16			«Четвероногий герой» Выражение характера изображаемых животных	1	Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рассмотрение рисунков и скульптурных произведений В. Ватагина. Изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.	<u>Обучающийся научится:</u> - наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; - давать устную зарисовку - характеристику зверей; - входить в образ изображаемого животного; - изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - работать гуашью.	<u>Познавательные УУД:</u> - понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой; - находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. участвовать в их обсуждении. <u>Коммуникативные УУД:</u> - обсуждать и анализировать работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <u>Регулятивные УУД:</u>	Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	Текущий	Слайды рисунков и скульптурных произведений В. Ватагина.
17			«Сказочный мужской образ» Выражение характера человека: изображение доброго и злого мужского образа.	2	Анализ картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго и злого лица. Знакомство с понятием «внутренняя красота». Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	<u>Обучающийся научится:</u> - характеризовать доброго и злого сказочных героев; - понимать понятие «внутренняя красота», передавать в рисунках пространственные отношения, реализовывать свой замысел; - сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; - учиться изображать эмоциональное состояние человека; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u>	- принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	Текущий	Иллюстрации к сказке А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Репродукции известных картин с мужскими образами
18			Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противополож-	2	Анализ картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго и злого лица. Закрепление понятия «внутренняя красота». Вариативная работа	- создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи); - создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая			Текущий	Репродукции известных картин с женскими образами

			ных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и Баба-Яга)		в группах.	мачеха, баба Баба-Яга и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.				
19			Образ сказочного героя, выраженный в объеме	1	Анализ скульптуры. Наблюдение за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнение работы из глины или из пластилина (создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.). Закрепление правил работы с пластичными материалами.	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); - развивать навыки создания образов из целого куска пластилина; - овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. 	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение участвовать в диалоге <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную. 	Проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.	Текущий	
20			«Море» Изображение природы в различных состояниях	1	Беседа о разном состоянии природы и разном настроении: грозном и тревожном, спокойном и радостном, грустном и нежном. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать природу в различных состояниях. - изображать живописными материалами контрастные состояния природы. - развивать колористические навыки работы гуашью. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в рисунках пространственные отношения, реализовывать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. 	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. 	Проявлять эстетические чувства.	Текущий	Репродукции к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
21			«Человек и его украшение»	1	Анализ предметов с элементами декора. Определение величины желаний	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль украшения в жизни человека; 	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе прак- 	Проявлять эстетические чувства.	Текущий	Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина

				людей украшать свои вещи. Изучение, какими средствами выразительности используют народные умельцы. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	- сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер; - создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	тической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения <u>Регулятивные УУД:</u> - адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.			кина «Сказка о царе Салтане...»;
22		«Карнавал» коллективное панно двух противоположных по намерениям групп людей. Выражение намерений через украшения.	1	Беседа о том, что через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Украшение двух противоположных по намерениям групп людей: зрителей и участников карнавала. Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.	<u>Обучающийся научится:</u> - украшать по разному костюмы зрителей и участников карнавала. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.	<u>Познавательные УУД:</u> - умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <u>Коммуникативные УУД:</u> - умение договариваться в процессе работы. <u>Регулятивные УУД:</u> - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.	Текущий	Фотографии известных праздников и карнавалов.
23		«В мире сказочных героев» В изображении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру.	1	Наблюдение за конструкциями зданий. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).	<u>Обучающийся научится:</u> - учиться видеть художественный образ в архитектуре; - приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - приобретать опыт творческой работы.	<u>Познавательные УУД:</u> - участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. <u>Коммуникативные УУД:</u> - аргументировать свою точку зрения. <u>Регулятивные УУД:</u> - принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей;	Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	Выставка	
Как говорит искусство (9 часов)									

24		<p>«Замок снежной королевы» Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p>	1	<p>Осваивание различных приемов работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развитие колористических навыков работы гуашью.</p>	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания о средствах художественной выразительности; - уметь составлять тёплые и холодные цвета; - понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. - уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). 	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; 	<p>Обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p>	<p>Текущий</p>	<p>Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии.</p>
25		<p>«Весна идет» Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета</p>	1	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>Изображение весенней земли (по памяти впечатлению).</p>	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; - иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого; - уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; - создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. 	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль 	<p>Проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p>	<p>Текущий</p>	

26		<p>«Весенний ручеёк» Линия как средство выражения: ритм линий</p>	1	<p>Знакомство с ритмической организацией листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Изображение весенних ручьев. Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.</p>	<p><u>Обучающийся научится:</u> - расширять знания о средствах художественной выразительности; - уметь видеть линии в окружающей действительности; - получать представление об эмоциональной выразительности линии; - фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	Проявлять эстетические чувства	Текущий	Фотографии с видами весны
27		<p>«Ветка» Линия как средство выражения: характер линий.</p>	1	<p>Беседа на тему: «Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые». Рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p>	<p><u>Обучающийся научится:</u> - уметь видеть линии в окружающей действительности; - наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев; - осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ; - изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других,</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	Проявлять эстетические чувства	Текущий	
28		<p>«Птички» коллективное панно. Ритм пятен как средство выражения</p>	1	<p>Формирование представления о том, что ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуаль-</p>	<p><u>Обучающийся научится:</u> - понимать, что такое ритм; - передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> - работать в технике обрывной аппликации.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - уметь участвовать в диалоге, слу-</p>	Проявлять эстетические чувства	Текущий	

