

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДИКСОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

\_\_\_\_\_ ВАХРУШЕВА Л.И.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ МО УЧИТЕЛЕЙ  
ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ДЕСЯТОМ КЛАССЕ  
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
ДУБРОВСКОЙ Н.А.

2017 – 2018 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов и примерной программы автора В.Я. Коровиной для преподавания в общеобразовательных и профильных классах. Планирование составлено на основе УМК автора Ю.В. Лебедева.

Программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**.

**Контрольных работ:** 1ое полугодие – **3 сочинения**.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

### **МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебник

АВТОРЫ	НАИМЕНОВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	ГОД ИЗДАНИЯ
В.Я.Коровина	«Русская литература 19 века» Учебник в 2ч. для общеобразовательных учреждений	МОСКВА. «Просвещение»	2014

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2008.
3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М., Просвещение, 2006.
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

**ЭОР**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>

6. <http://www.rusword.com.ua/>
7. <http://writerstob.narod.ru/>
8. <http://silverage.ru/>

## ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ урока в теме	Содержание учебного материала (тема урока)	Код КЭС	Осваиваемые учебные действия (умения) и модели	№ К/Р	№ пункта (учебник)	Примерные сроки изучения	
							<b>План</b>	<b>Факт</b>
1	1	Своеобразие литературного процесса в России 19 века	4	<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. <b>Уметь:</b> раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.		Стр. 8-19	1 нед	
2	2	Художественные открытия А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	4.4	<b>Знать:</b> о художественных открытиях Пушкина. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину		Стр. 48-72		
3	3	Основной конфликт в поэме «Медный всадник» и его	4.6	<b>Знать:</b> основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. <b>Уметь:</b> раскрывать конфликт		Стр. 142		

		художественное воплощение		личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.				
4	4	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта	4.8	<b><u>Знать:</u></b> основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций		Стр. 164-173	2 нед	
5	5	Драматизм мироощущения лирического героя М.Ю. Лермонтова	4.8	<b><u>Знать:</u></b> основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций		Стр. 178-208		
6	6	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Обзор творчества писателя		<b><u>Знать:</u></b> особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать прозаическое произведение		Стр. 212-241		
7	7	Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет»		<b><u>Знать:</u></b> особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. <b><u>Уметь:</u></b> анализировать		Стр. 241	3 нед	

				прозаическое произведение			
8	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века		<b>Знать:</b> особенности общественно-политической и культурной жизни России 2ой половины 19 века, особенности развития литературы <b>Уметь:</b> систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности		Стр. 287-302	
9	2	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь писателя		<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. <b>Уметь:</b> готовить сообщения об основных этапах биографии.		Ч.2 Стр. 3-7	
10	3	История создания драмы «Гроза»	5.1	<b>Знать:</b> историю создания драмы «Гроза» <b>Уметь:</b> выразительно читать по ролям		Стр. 10	4 нед
11	4	Город Калинов и его обитатели.	5.1	<b>Знать:</b> содержание пьесы, обстановку, в которой развивается действие <b>Уметь:</b> подбирать нужные цитаты, характеризующие героев		Стр. 11	
12	5	Быт и нравы «тёмного царства». Обличение самодурства, невежества и грубой силы	5.1	<b>Знать:</b> о самодурстве как социально-психологическом явлении. <b>Уметь:</b> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены		Стр. 11-13	



				пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом,				
13	6	Сила и слабость Катерины. Катерина как трагический характер	5.1	<b>Знать:</b> содержание пьесы, систему образов пьесы <b>Уметь:</b> составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.		Стр. 18	5 нед	
14	7	«Гроза» Островского в критике.	5.1	<b>Знать:</b> содержание критических статей о пьесе А.Н. Островского «Гроза» <b>Уметь:</b> составить конспект критической статьи, делать выписки из литературоведческих статей, давать аргументированный ответ		Стр. 16		
15	8	<b>Р.Р.</b> Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»		<b>Знать:</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Соч.№1			

				<p><b>Уметь:</b> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)</p>			
16-17	9 - 10	В чем причина гибели Ларисы Огудаловой. Трагедия одиночества (по пьесе «Бесприданница»).		<p><b>Знать:</b> содержание пьесы, систему образов пьесы, проблематику пьесы</p> <p><b>Уметь:</b> выявить тему, проблематику; составлять характеристику героев, видеть трагический конфликт личности, психологизм характера Ларисы, отвечать на проблемные вопросы; развёрнуто обосновывать суждения</p>	Стр. 26	6 нед	
18	1	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	5.5	<p><b>Знать:</b> основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).</p> <p><b>Уметь:</b> готовить сообщения об основных этапах биографии.</p>	Часть 1 Стр. 330-335		
19	2	История создания романа «Обломов».	5.5	<p><b>Знать:</b> историю создания романа,</p>	Часть 1	7 нед	

		Система образов в романе. Тема, идея, проблематика		структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа <b>Уметь:</b> соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя	Стр. 337		
20	3	Особенности раскрытия характера главного героя	5.5	<b>Уметь:</b> давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Часть 1 Стр. 339		
21	4	Обломов – его сущность, характер и судьба	5.5	<b>Уметь:</b> давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.			
22	5	Обломов и Штольц – две стороны одного века		<b>Знать:</b> содержание романа, понятие «антипод», особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев <b>Уметь:</b> составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы	Часть 1 Стр. 342	8 нед	

23	6	Роль и значение главы «Сон Обломова»	<p><b>Знать:</b> содержание главы «Сон Обломова», роль данного эпизода в общем содержании романа.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать эпизод романа; раскрыть роль пейзажа в понимании идейного содержания «Сна Обломова»; определить роль символических образов в описании уклада жизни обломовцев, рассказать о духовной жизни обломовцев, отметить особенности изображения пространства и времени, определить роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.</p>				
24	7	Тема любви в романе «Обломов». Ольга и Обломов	<p><b>Знать:</b> какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой и почему не состоялась любовь двух героев.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва</p>				
25	8	Роман Гончарова «Обломов» в оценке критики	<p><b>Знать:</b> содержание критических статей, оценку образа Обломова критике</p> <p><b>Уметь:</b> работать с критической</p>			9 нед	

				статьёй; обосновать собственную точку зрения на образ Обломова, сравнить собственное мнение с мнением критиков, делать выводы				
26	9	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		<p><b>Знать:</b> содержание и проблематику изученного произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя</p>	Соч.№2			
27	10	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор ранее изученных произведений	5.2	<p><b>Знать:</b> о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> делать сообщения</p>		Часть 2 Стр. 37-47		
28	11	История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Эпоха,	5.2	<b>Знать:</b> как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной		Стр. 57	10 нед	

		отраженная в романе		России; смысл названия <b>Уметь:</b> выявлять нравственную и философскую проблематику романа				
29	12	Отец и сын Кирсановы	5.2	<b>Знать:</b> содержание романа, систему образов романа <b>Уметь:</b> выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.		Стр. 61		
30	13	Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова	5.2	<b>Знать:</b> смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых <b>Уметь:</b> выявить роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составить сравнительную характеристику героев		Стр. 64		
31	14	Базаров и его родители	5.2	<b>Знать:</b> историю жизни родителей Е. Базарова <b>Уметь:</b> выявить, как Евгений относится к своим родителям? Находить нужные цитаты, характеризующие героев, выявить авторское отношение к героям			11 нед	
32	15	Внутренний драматизм характера Е. Базарова. Испытание любовью	5.2	<b>Знать:</b> историю взаимоотношения героев <b>Уметь:</b> анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной		Стр. 69		

				естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство...; проанализировать изменения, произошедшие в главном герое				
33	16	Нигилизм и его последствия. Смерть Базарова	5.2	<b>Знать:</b> понятие «нигилизм», значение образа Базарова в ряду других образов русской литературы <b>Уметь:</b> анализировать художественный образ;		Стр. 72-73		
34	17	<b>Р.Р.</b> Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Автор и его герой. Подготовка к сочинению		<b>Знать:</b> различные оценки произведения в русской критике <b>Уметь:</b> работать с критической литературой, выявить авторское отношение к своему герою; обобщать и закреплять знания по прочитанному произведению	Соч.№3	Стр. 76	12 нед	
35	1	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь писателя	5.3	<b>Знать:</b> о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, характер его лирики; об эстетической концепции поэтов «чистого искусства» <b>Уметь:</b> находить нужную информацию по теме. СОЗДАВАТЬ УСТНЫЕ СООБЩЕНИЯ		Стр. 157		
36	2	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	5.3	<b>Знать:</b> содержание стихотворений, отношение поэта к		Стр. 160		

				природе <b>Уметь:</b> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, находить художественные средства			
37	3	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	5.3	<b>Знать:</b> содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений <b>Уметь:</b> анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства	Стр. 163	13 нед	
38	1	А.А. Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе	5.4	<b>Знать:</b> основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета <b>Уметь:</b> анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства	Стр. 170		
39	2	Тема любви в лирике А.А. Фета	5.4	<b>Знать:</b> содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений <b>Уметь:</b> анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства	Стр. 177		



				средства			
40	1	Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя	5.12	<b>Знать:</b> творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <b>Уметь:</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве	Стр. 309	14 нед	
41	2	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	5.12	<b>Знать:</b> содержание повести <b>Уметь:</b> анализировать ключевые эпизоды повести; характеризовать образы главных героев	Стр. 320		
42	3	Воплощение в повести русского национального характера	5.12	<b>Знать:</b> понятия “праведничество”, “праведник”; особенности сюжета, смысл названия произведения. <b>Уметь:</b> Анализировать ключевые эпизоды повести; выявить суть души русского человека в понимании Н. Лескова, показать роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения	Стр. 320		
43	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя	5.8	<b>Знать:</b> о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. <b>Уметь:</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах	Стр. 201-203	15 нед	
44	2	Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина	5.8	<b>Знать:</b> содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие	Стр. 203		

				<b>Уметь:</b> находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола			
45	3	Анализ сказки «Премудрый пескарь» Салтыкова-Щедрина	5.8	<b>Знать:</b> особенности сатиры писателя, содержание сказки <b>Уметь:</b> находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, выявить роль художественных средств в раскрытии идейного содержания сказки			
46	4	«История одного города» как сатирическое произведение. Глупов и глуповцы	5.9	<b>Знать:</b> своеобразие сатирических приёмов писателя Систему образов повести <b>Уметь:</b> находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Стр. 207-215	16 нед	
47	1	Ф.И. Достоевский. Жизненный путь писателя	5.11	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода <b>Уметь:</b> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Стр. 216-223		
48	2	Обзор творчества Ф.М. Достоевского		<b>Знать:</b> основные этапы жизни и	Стр. 245-248		

				творчества, особенности творческого метода <b>Уметь:</b> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.				
49	3	Замысел романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема и проблематика романа	5.11	<b>Цель:</b> познакомить с историей создания романа, с системой персонажей и сюжетных линий. <b>Знать:</b> художественные особенности произведения. <b>Уметь:</b> делать выводы по прочитанному произведению.			17 нед	
50	4	В Петербурге Достоевского.	5.11	<b>Уметь:</b> находить художественные средства, которые использует Достоевский, создавая образ Петербурга <b>Уметь:</b> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, раскрыть пагубность влияния города на душу героя				
51	5	Мир «униженных и оскорблённых»	5.11	<b>Знать:</b> текст художественного произведения; какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых» <b>Уметь:</b> анализировать ключевые эпизоды повести; характеризовать				

				образы главных героев				
52	6	Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского	5.11	<b>Уметь:</b> определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения			18 нед	
53	7	Путь к преступлению	5.11	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> характеризовать героев согласно их поступкам, анализировать мотивы преступления Раскольникова				
54	8	Поведение Раскольникова после преступления	5.11	<b>Знать:</b> содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя <b>Уметь:</b> объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя				
55	9	Теория Раскольникова.	5.11	<b>Знать:</b> истоки теории героя, причины, побудившие Раскольникова пойти на преступление <b>Уметь:</b> объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя; <b>Уметь:</b> выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание.			19 нед	
56	10	<b>Р.Р.</b> Обучение анализу		<b>Знать:</b> план анализа эпизода;				

		эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони.		средства создания художественного образа				
57	11	Раскольников и «сильные мира сего»		<b>Уметь:</b> характеризовать героев, сопоставлять героев произведения (сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»)				
58	12	Раскольников и Соня Мармеладова		<b>Знать:</b> содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия образов Раскольникова и Сони Мармеладовой <b>Уметь:</b> характеризовать героев, выявлять в процессе анализа место Сони Мармеладовой в системе образов			20 нед	
59	13	Наказание и покаяние Раскольникова.	5.11	<b>Уметь:</b> работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Раскольникова, выявлять средства характеристики персонажа.				
60	14	Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем	5.11	<b>Знать:</b> содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия образов Раскольникова и Порфирия Петровича				
61	15	Крушение теории Раскольникова		<b>Уметь:</b> выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.			21 нед	

				<p><b>Уметь:</b> выявлять место Раскольников в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою</p>				
62	16	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Художественные открытия Ф.М. Достоевского	5.11	<p><b>Уметь:</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>				
63-64	17-18	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		<p><b>Уметь:</b> писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа</p>	Соч. №4			
65	1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	5.6	<p><b>Знать:</b> биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова</p> <p><b>Уметь:</b> Поиск информации по заданной теме, использование</p>				

				мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.				
66	2	Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова	5.6	<b>Уметь:</b> анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы; выразительно читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.				
67	3	Н.А. Некрасов о поэте и поэзии.	5.6	<b>Цель:</b> показать, как автор раскрывает тему поэта и поэзии. <b>Знать:</b> текст стихотворений. <b>Уметь:</b> передавать динамику чувств лирического героя и автора в выразительном чтении, анализировать лирическое произведение.				
68	4	Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова	5.6	<b>Знать:</b> текст стихотворений. <b>Уметь:</b> передавать динамику чувств лирического героя и автора в выразительном чтении, анализировать лирическое произведение.				
69	5	Любовная лирика Н.А. Некрасова	5.6	<b>Знать:</b> содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений				

				<p><b>Уметь:</b> анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства</p>				
70	6	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Смысл названия	5.7	<p><b>Знать:</b> историю создания поэмы; понимать, в чем заключается своеобразие жанра, сюжет, особенности композиции, систему образов;</p>				
71	7	Многообразие крестьянских типов в поэме	5.7	<p><b>Цель:</b> показать многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; помочь учащимся понять положительные и отрицательные стороны народной жизни (в изображении Некрасова); раскрыть особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья; развивать умение характеризовать образы-персонажи. <b>Знать:</b> принципы составления портретной характеристики. <b>Уметь:</b> составлять портретную характеристику персонажа.</p>				
72	8	Величие духа народа: Матрёна Тимофеевна и Савелий-богатырь святорусский .Образ Гриши Добросклонова	5.7	<p><b>Цель:</b> познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны</p>				



				<b>Знать:</b> принципы составления портретной характеристики. <b>Уметь:</b> составлять портретную характеристику персонажа.				
73	9	Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	5.7	<b>Знать:</b> сюжет поэмы и ее героев. <b>Уметь:</b> выделять ключевые эпизоды, характеризующие героев, анализировать лирическое произведение.				
74	10	Проблема счастья в поэме. Художественные особенности поэмы. Итоговый урок по творчеству Н.А. Некрасова	5.7	<b>Знать:</b> о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга <b>Уметь:</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.				
75	1	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	5.10	<b>Цель:</b> познакомить с личностью писателя, атмосферой, в которой вырос, показать биографичность произведений. <b>Знать:</b> биографию Л. Толстого. <b>Уметь:</b> сопоставлять прочитанное произведение с биографией писателя.				
76	2	Обзор творчества Л.Н. Толстого	5.10	<b>Цель:</b> познакомить с личностью писателя, показать биографичность произведений. <b>Знать:</b> биографию и				

				произведения Л. Толстого. <b>Уметь:</b> сопоставлять прочитанное произведение с биографией писателя.				
77	3	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа .Смысл названия	5.10	<b>Знать:</b> историю создания и смысл названия романа. <b>Уметь:</b> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.				
78	4	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. Шерер». Изображение высшего света	5.10	<b>Знать:</b> содержание эпизода <b>Уметь:</b> анализировать эпизод, определять его роль в романе.				
79	5	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские	5.10	<b>Знать:</b> содержание эпизодов, характеризующих героев <b>Уметь:</b> давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.				
80	6	Изображение войны 1805 года	5.10	<b>Знать:</b> особенности раскрытия темы войны писателем <b>Уметь:</b> находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать материал				
81	7	<b>Р.Р.</b> Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина	5.10	<b>Знать:</b> проблемы истинного и ложного героизма в романе. <b>Уметь:</b> во время анализа романа				

				сравнивать жизнь и поступки героев; самостоятельно делать выводы				
82	8	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского		<b>Уметь:</b> характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова А. Болконского; анализировать эпизод				
83	9	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	5.10	<b>Знать:</b> ключевые эпизоды, необходимые для раскрытия темы <b>Уметь:</b>				
84	10	Образ Наташи Ростовой	5.10	<b>Знать:</b> содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. <b>Уметь:</b> характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.				
85	11	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	5.10	<b>Знать:</b> особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера в романе <b>Уметь:</b> анализировать ключевые эпизоды самостоятельно делать				

				выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.				
86	12	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	5.10	<p><b>Цель:</b> проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого, раскрыть их силу и слабость. Показать значение Бородинской битвы как кульминации всего действия.</p> <p><b>Знать:</b> взгляды Толстого на Бородинское сражение на основе анализа сцен Бородинского сражения, достичь понимания нравственной силы русского народа</p> <p><b>Уметь:</b> видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; провести анализ сцен Бородинского сражения</p>				
87	13	Кутузов и Наполеон в романе	5.10	<p><b>Уметь:</b> видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.</p>				
88	14	Картины партизанской войны в романе	5.10	<p><b>Уметь:</b> видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа;</p>				

89	15	Искания и обретения главных героев						
90	16	Смысл и значение эпилога романа-эпопеи		<b>Уметь:</b> выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.				
91	17	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		<b>Уметь:</b> структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; развивать умение чётко определять тему, мысль своего сочинения, подбирать цитаты, правильно его оформлять, высказывать своё мнение аргументировано <b>Уметь:</b> самостоятельно организовывать свою работу.	Соч. №5			
92	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	6.1	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе <b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в работе по систематизации материала.				
93	2	Тема гибели человеческой души в	6.1	<b>Знать:</b> текст рассказа. <b>Уметь:</b> раскрывать проблематику				

		рассказе «Ионыч»		истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.				
94	3	Проблематика рассказа «Человек в футляре»	6.1	<b>Уметь:</b> выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»				
95	4	Правда и красота в рассказе «Студент»	6.1	<b>Знать:</b> Воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать и интерпретировать литературное произведение.				
96	5	Новаторство Чехова-драматурга	6.2	<b>Знать:</b> значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра <b>Уметь:</b> определять стилистические особенности автора				
97	6	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета.	6.2	<b>Знать:</b> историю создания пьесы, особенности драматического произведения; особенности сюжета пьесы, систему образов <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать драматическое произведение.				
98	7	Судьбы и характеры героев «Вишневого сада»	6.2	<b>Знать:</b> содержание пьесы, судьбы героев <b>Уметь:</b> объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; анализировать				

				драматическое произведение				
99	8	Своеобразие конфликта в пьесе	6.2	<b>Уметь:</b> определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии,				
100	9	Жанровое своеобразие пьесы	6.2	<b>Знать:</b> особенности драматургии Чехова. <b>Уметь:</b> определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.				
101	10	<b>Р.Р.</b> Читательская конференция по произведениям А.П. Чехова		<b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.	Дом. соч.			
102	11	Зарубежная литература		<b>Уметь:</b> составлять отзыв о прочитанном произведении; выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях.				

