

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 1 класса (33 часа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи курса

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Структура курса

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев,

морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Учимся на традициях своего народа

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

Основы художественного языка

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при

освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в

собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | Тема и тип урока (страницы учебника) | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | Скорректированные сроки |
|--|------|---|---|--|--|---|--|-------------------------|
| | | | | понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные результаты | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов) | | | | | | | | |
| 1 | | Изображения всюду вокруг нас (<i>постановка и решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 8–11 | Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? Цель: выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | |
| 2 | | Мастер Изображения учит видеть (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 14–17 | Что помогает увидеть Мастер Изображения? Цели: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира | Форма предмета. Гербарии | Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения | Ценностное отношение к природному миру | |
| 3 | | Наблюдение за природой (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>) | Каковы объекты окружающей действительности? Цели: побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве | Линия горизонта | Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | активность для решения | | |
| 4 | | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцево» (решение учебной задачи; экскурсия) | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? Цель: развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира | Пропорция | Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: строить монологическое высказывание | Готовность следовать нормам природоохранного поведения | |
| 5 | | Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи). С. 18–23 | Какова роль пятна в изображении? Цели: учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза | Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др. | Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки | Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач | Ценностное отношение к природному миру | |
| 6 | | Изображать можно в объеме (решение учебной задачи). С. 24–27 | Как изображать в объеме? Цели: учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза | Объем. Объемные изображения. Целостность формы | Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | Самооценка на основе критериев успешной деятельности | |
| 7 | | Изображать можно линией (решение учебной задачи). С. 28–31 | Как изображать линией? Цели: учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными | Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография | Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. | Понимание чувства других людей и сопереживание им | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | возможностями линии (линия-рассказчица) | | | Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | | |
| 8 | | Разноцветные краски <i>(решение учебной задачи).</i> С. 32–33 | Каковы разноцветные краски? Цели: учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места | Краски. Гуашь. Цвет | Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками | Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к иному мнению | |
| 9 | | Художник и зрители <i>(постановка и решение учебной задачи).</i> С. 34–41 | Как формировать навык восприятия? Цель: формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников | Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников | Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов | |
| | | Итого: 9 часов | | | | | | |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов) | | | | | | | | |
| 10 | | Мир полон украшений <i>(постановка и решение учебной задачи).</i> С. 44–45 | Как помогает нам Мастер Украшения? Цели: развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги | Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов | Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – зарисовывать цветы-заготовки | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения | Эстетические потребности | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | при решении учебной задачи | | |
| 11 | | Красоту надо уметь замечать (решение частных задач). С. 46–47 | Каково многообразие узоров в природе? Цели: развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений | Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д. | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы | |
| 12 | | Узор на крыльях (решение частных задач). С. 50–53 | Как располагается узор на крыльях бабочки? Цели: развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор | Симметричный узор, коллекция | Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Ценностное отношение к природному миру | |
| 13 | | Красивые рыбы (решение частных задач). С. 54–55 | Как выполняется работа в технике монотипии? Цели: познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза | Фактура. Монотипия | Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии | Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество | Эстетические чувства | |
| 14 | | Украшение птиц (постановка учебной задачи, поиск ее решения). С. 56–57 | Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? Цель: развивать декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при | Материал разной фактуры. Коллаж | Научится: рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать | Эмоционально-нравственная отзывчивость | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | совместимости материалов | | в технике объемной аппликации, коллажа | вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения | | |
| 15 | | Узоры, которые создали люди (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>). С. 58–61 | Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? Цель: способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов | Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги | Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию | Уважительное отношение к иному мнению | |
| 16 | | Как украшает себя человек (<i>контроль и коррекция знаний</i>) | Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? Цели: развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них | Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок | Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям | Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания | Эмоциональная отзывчивость | |
| 17 | | Мастер Украшения помогает сделать праздник (<i>рефлексия и оценивание способа действия</i>). С. 62–65 | Какова роль украшений в новогодние праздники? Цели: познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение | Художественные материалы. Новый год | Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Этические чувства – доброжелательность | |
| | | Итого: 8 часов | | | | | | |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 часов) | | | | | | | | |
| 18 | | Постройки в нашей | Какие постройки нас | Мастер | Научится | Регулятивные: использовать речь | Уважительное | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | жизни (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 67–69 | окружают? Цель: формировать представления о разных типах построек, основных частей дома | Постройки. Архитектура и дизайн | придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника | отношение к иному мнению | |
| 19 | | Домики, которые построила природа (<i>решение частных задач</i>). С. 76–77 | Какими бывают природные домики? Цели: развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п. | Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др. | Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов | Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам | Готовность следовать нормам природоохранного поведения | |
| 20 | | Дом снаружи и внутри (<i>решение частных задач</i>). С. 78–79 | Каково предназначение дома? Цели: проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома | Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома | Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач | Самооценка работы | |
| 21 | | Строим город (<i>решение частных задач</i>). С. 80–83 | Какова роль архитекторов? Цели: развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм | Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль | Навыки сотрудничества | |

| | | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|--|---|---|
| 22 | Все имеет свое строение (<i>решение частных задач</i>). С. 84–85 | Каково значение конструкций? Цели: формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза | Конструкция (построение) предмета | Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации | Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам | Уважительное отношение к иному мнению |
| 23 | Постройка предметов (<i>решение частных задач</i>). С. 86–87 | Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Цели: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера | Дизайнер. Предметы дизайна | Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Эстетические потребности |
| 24 – 25 | Город, в котором мы живем – (<i>экскурсия; контроль и оценка знаний</i>). С. 88–89 | Какова архитектура родного города? Цель: развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки | Памятники архитектуры. Образ города | Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность |
| | Итого: 8 часов | | | | | |
| Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8часов) | | | | | | |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). | Каким видят мир художники и зрители? Цели: показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства | Изображение. Украшение. Постройка | Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу | Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание | Уважительное отношение к иному мнению |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | С. 91–93 | | | каждого из Мастеров | | |
| 27 – 28 | | Сказочная страна. Создание панно <i>(решение частных задач)</i> . С. 98–99 | Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? Цели: воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию | Иллюстрация. Панно | Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь | Готовность следовать нормам природоохранного поведения |
| 29 | | Разноцветные жуки <i>(решение частных задач)</i> . С. 96–97 | Насколько велик мир? Цели: воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм | Коллективная работа | Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности | Самооценка работы |
| 30 | | Весенний день <i>(решение частных задач)</i> | Каковы изменения в природе в разное время года? Цели: воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира | Пейзаж. Настроение в рисунке | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме | Навыки сотрудничества |
| 31 | | Урок любования. Умение видеть <i>(решение частных задач; экскурсия)</i> | Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? Цель: развивать наблюдательность, бережное отношение к | Понятия: «живая природа», «неживая природа» | Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение | Уважительное отношение к иному мнению |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|
| | | | природе | | | и поведение окружающих | | |
| 32 | . | Времена года (решение частных задач). С. 100–101 | Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? Цель: развивать фантазию, творческое воображение | Панно. Объем | Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию | Эстетические потребности | |
| 33 | . | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками (контроль и коррекция знаний). С. 94–95 | Какие виды художественной деятельности использованы в работе? Цели: воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью | Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета» | Научится: выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность | Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы | Уважительное отношение к культуре | |
| | | Итого: 8 часов Всего 33 часа | | | | | | |

