ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДИКСОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

"Формирование навыков смыслового чтения у учащихся через организацию работы с текстом"

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИКУМА

пгт Диксон, 2022

Автор-составитель: Хомяченко Елена Александровна, учитель начальных классов ТМК ОУ «Диксонская СШ». Формирование навыков смыслового чтения у учащихся через организацию работы с текстом – пгт Диксон, 2022 - 40с.

I. Введение

«Всё, чего я достиг в жизни, стало возможным, благодаря книге».
Ричард Бах

Как любой учитель, я мечтаю видеть своих учеников понимающими, думающими читателями. Нет ничего важнее для начинающего читателя, уметь самостоятельно открывать в произведении смысл, который задуман писателем, поэтом. Поэтому, задача, которая стоит перед учителем заключается в формировании читательской грамотности у младших школьников.

Ежегодные краевые диагностические работы, направленные на проверку уровня сформированности читательской грамотности младших школьников показали, что большинство детей недостаточно владеют смысловым чтением; не справляются с задачами на интерпретацию информации; затрудняются в решении задач, требующих анализа и обобщения; не умеют высказывать предположения, строить доказательства.

Проблема, которая поставлена передо мной - сформировать современного читателя. Приступая к её решению, я определила для себя следующие ориентиры, которыми руководствуюсь в своей деятельности с детьми: представлять особенности современного литературного образования; применять способы и приёмы анализа и интерпретации художественного произведения; владеть способами организации учебного диалога на уроке.

В данной методической разработке практикума представлен опыт работы по формированию читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель практикума - формирование читательской грамотности, исследовательских знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей младших школьников.

Задачи:

- Расширить кругозор учащихся;
- Развивать культуру устной и письменной речи учащихся;
- Развивать и совершенствовать теоретическое мышление детей;
- Формировать у учеников мыслительные и коммуникативные навыки;
- Научить школьника понимать замысел автора произведения;
- Научить учащихся самостоятельно вступать в диалог, вести исследование текста;
- Формировать эстетический вкус.

Для достижения поставленной цели и задач я использую диалоговый метод, метод исследования и систему блоков и опорных карточек.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты:

Освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным,

социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

1.Гражданско-патриотическое воспитание:

– становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

– осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

2.Духовно-нравственное воспитание:

– освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

– осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

– выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

– неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3.Эстетическое воспитание:

– понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

– приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

– проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

4.Здоровьесберегающего воспитания, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

– соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

– бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5.Трудовое воспитание:

– осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, отражённых в литературных произведениях.

6.Экологическое воспитание:

– бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

– неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания (интеллектуального):

– овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

– потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

– понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты по средством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре,

первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

Педагогическая практика предназначена для педагогов начальных классов, работающих над формированием читательской грамотности младших школьников.

II. Основная часть

> Есть «только один путь: сохранить саму ситуацию общения с искусством, заставить человека снова и снова создавать, творить переживание, а не воспроизводить его по готовому эталону».
>
> А.Н. Леонтьев

Одна из самых эффективных методов познавательной деятельности в обучении – диалог. Деятельность педагога и учеников концентрируется на исследовании «внутреннего мира» текста и его структуре. С первой минуты вхождения в пространство авторского замысла учитель ставит вопросы или вызывает детей на вопрошание, чтобы заинтересовать поиском непонятных мест, авторских находок, причин поступков героев. Ученики, задавая вопросы, самостоятельно учатся искать ответы на них у автора, в самом тексте.

Данная методика используется мною с первого класса. Из практики преподавания могу выделить основные трудности в реализации этого метода:

некоторые ребята, работая в группе, не могут свободно выражать свои идеи, а только наблюдают за процессом. Проблема - низкая самооценка. Они боятся сказать что-нибудь «не то», не желают, «чтобы над ними посмеялись». Учитывая этот факт, я стараюсь создать условия для терпеливого, медленного чтения. Именно такое чтение приводит к пониманию. Затем, вместе с учениками строим весь ход будущего диалога. Поиск ответов на заданные к тексту вопросы обязательно происходит в коллективной деятельности учеников. Обсуждение точки зрения автора и героев идёт на уроках в дискуссионной форме. Многоголосие мнений приводит к пониманию произведения: один ученик поставил вопрос, другие дают ответы на него, опираясь на текст, анализируют его и высказывают индивидуальную точку зрения. Ребята воспринимают новую информацию от своих сверстников, они не просто слушают, а действительно слышат друг друга, соотносят свое впечатление с другими, выявляют общее и отличное в нём.

Каждое новое произведение для ребёнка - это встреча с новым миром. Знакомство с текстом происходит в три этапа:

- первый этап - ***этап восприятия***. Это первые эмоции от прочитанного. На этом этапе я ставлю вопросы о том, что осталось непонятным, что удивило, какие чувство вызвало. Такие вопросы ориентированы на осознания основного смысла текста. Это этап начального самоопределения.

На данном этапе я часто использую **прием «Словарики»:** при первичном чтении произведения обучающие читают текст, выписывая те слова в тетрадь, значение которых им непонятны. Затем, встают те ребята, кому все слова в тексте понятны и организовывают разъяснение непонятных слов. Это «Словарики». При необходимости учитель помогает, ребята используют различные словари;

- второй этап – ***разбор текста***. На этом этапе происходит анализ текста, цель которого - понять главную идею автора. **Приём «Чтение в кружок»** помогает управлять процессом осмысления текста во время чтения. Я озвучиваю задание: "Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача – читать внимательно, а задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст". Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

Чтобы ученик научился понимать текст, я учу его всматриваться в каждое слово, высказывание, абзац, текст и наоборот, идти от общего к деталям. Грамотный анализ исследуемого текста невозможен без определения основных и ключевых моментов. Поэтому, важно учить детей:

- понимать текст (ответить на вопрос: о чём это произведение?);
- вникнуть в смыслы (ответить на вопрос: какаю, важную мысль высказал в тексте автор?);
- найти языковые средства, приёмы способы создания образа (ответить на вопрос: как «сделан» образ?).

На этапе анализа важно научить детей открывать литературоведческие понятия, они важны для адекватного понимания текста. Ученики становятся исследователями, выдвигая в процессе диалога собственные гипотезы смысла.

Совместно, мы намечаем поиск ответов на поставленные во время анализа текста вопросы, которые обязательно фиксируем на доске или в тетради, с применением **приёма «Тонкие и толстые вопросы**». Этот приём учит детей различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

В процессе поиска ответов, у каждого ученика рождается свое мнение, он им делится с другими читателями, становясь участником совместной работы. То, что было не понятно на начальном этапе знакомства с текстом, стало понятным благодаря мнению, версиям, предположениям других читателей. На данном этапе я часто использую систему блоков и опорных таблиц, которая приучает детей мыслить, кодируя большой текстовый материал, и ведёт к пониманию его.

Третий этап работы с текстом – **интерпретация**. Это творческий уровень, на этом этапе я использую такие приёмы, как:

- интонирование произведения вслух отрывка (позволяет представить личную точку зрения чтеца);

- устное выступление по поводу прочитанного текста (отзыв, сообщение, изложение своей точки зрения или групповой);

- **приём «Логическая цепочка»**. После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

- **приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

- чтение по ролям;

- **приём «Мим-театр».** Один человек или группа ребят с помощью мимики и жестов должна изобразить одного из героев произведения. Все остальные должны отгадать этого героя. Можно провести это в виде соревнования между командами. Побеждает команда, которая более точно смогла изобразить героя.

- драматизация произведения (постановка спектакля по произведению);

- иллюстрирование произведения, прочитанного на уроке.

- **приём «Чтение с остановками».** Учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей точки зрения, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными, а так же участвовать в диалоге;

- **приём «Вопрос автору»**. Учащиеся, работая в группах, самостоятельно продумывают и формулируют вопросы, которые они хотели бы задать автору, если бы он находился в классе. Другая часть класса отвечает на вопросы, представляя себя авторами произведения.

-приём «Уголки». Данный приём используем для составления характеристики героев произведения после полного его прочтения. Работа проводится как в парах (тогда при проверке можно сравнить работу разных пар), так и разделив класс пополам. Суть работы в том, что одни готовят доказательства положительных качеств героев, используя текст и личный жизненный опыт, другие – находят отрицательные качества героев, опять же подкрепляя свои ответы цитатами из текста. Этот приём учит ребят диалогу. Умению выслушать противоположную сторону, не прерывая их выступление, даже если они с чем-то не согласны. То есть учит культуре общения. В конце урока все вместе делаем вывод, учитывая всё, что ребята сказали на уроке.

Моя главная задача как современного учителя: развить функциональную грамотность учащихся, поддержать познавательный интерес учеников, формировать потребности и способности личности к саморазвитию, заинтересовать процессом исследования, строя диалог таким образом, чтобы дети чувствовали значимость совершаемых ими открытий.

Работа мною ведётся уже четвёртый год и принесла свои плоды: дети со второго класса стали участвовать по литературному чтению в исследовательских работах на муниципальном и региональном уровнях:

«Чем похожи сказки русского народа и народов Таймыра?» - https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-literature-chem-pohozhi-skazki-russkogo-naroda-i-narodov-tajmyra-6420257.html;

«Богатыри – миф или реальность?» - https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-bogatyri-mif-ili-realnost-6420250.html .

III. Практикум по методике анализа литературного текста

Практикум 1. Методика анализа стихотворного текста

Нашу работу начнём с разбора стихотворных произведений. Дети знакомятся с двумя разными стихотворениями, написанными на одну и ту же тему. Это занятие показывает, каким образом можно организовать учебный диалог, уча детей поиску общих и различных авторских способов воплощения темы: описание природы.

Тема: «Как можно по-разному рассказать о подснежнике?»

Учебные задачи:

-сопоставить точки зрения авторов на одну и ту же тему;

-углубить представления учащихся о пейзаже в литературном произведении.

Время проведения: 3 четверть.

Возраст учащихся: 1 класс (7лет).

Количество часов: 1 час.

Работа над стихотворением А. Майкова «Весна»

1. *Первичное чтение стихотворения А. Майкова «Весна»*

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

- Прочитайте название стихотворения.

- Кто автор?

- Прочитаем его стихотворение. Постарайтесь представить себе картину, описанную автором. **Самостоятельное чтение шёпотом**

2. Первичная беседа. Обмен впечатлениями

- Поделитесь своими мыслями о стихотворении. Чем вам понравилось это стихотворение?

- Какое настроение автора вы почувствовали? Найдите в тексте подтверждение своих мыслей.

- Какие чувства возникли в вашем сердце?

- Какие картины возникли в вашем воображении после прочтения этого стихотворения?

3. Работа по содержанию. Анализ стихотворения

- Какие образы присутствуют в стихотворении? (Образы подснежника и снега.)

-Опишите подснежник, каким вы его представили?

- Какое слово в стихотворении помогает представить последний снежок? (Сквозистый.)

- Как вы понимаете это слово? (*Рыхлый*)
- А почему он такой?
(Солнце светит, проходит сквозь, и снежок подтаивает, становится рыхлым, неплотным, крупинками)
- А как вы думаете, легко ли подснежнику пробиваться сквозь такой снег?
- Как вы думаете, кто наблюдает за подснежником в этом стихотворении? Чем он его привлекает?
4. Выразительное чтение
-Кто прочтёт стихотворение вслух?
- Постарайтесь при чтении передать чувства автора и свои, которые возникли у вас в душе. (Стихотворение читают 2-3 ученика)

Работа над стихотворением Т. Белозёрова «Подснежники»

1. Первичное восприятие стихотворения Т. Белозёрова «Подснежники»
Чтение стихотворения Тимофея Белозёрова «Подснежники» учителем наизусть.

Плакала Снегурочка,
Зиму провожая.
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.
Там, где шла и плакала,
Трогая берёзы,
Выросли подснежники —
Снегурочкины слезы.

2. Первичная беседа. Обмен впечатлениями
- Какое настроение возникло у вас?
- О чём говорится в этом стихотворении?
- Прочитайте стихотворение и найдите, какие образы создал автор в этом стихотворении?

Самостоятельное чтение стихотворения

3. Работа по содержанию. Анализ стихотворения
- Какие образы создал автор в этом стихотворении?
- Какое настроение автора вы почувствовали? Найдите в тексте подтверждение своих мыслей.
- Что говорится о Снегурочке?
- Давайте поразмышляем и попытаемся понять, как удалось автору создать такой трогательный образ Снегурочки.
- Почему она плакала? (Ей грустно. Плачет, потому что она из снега и тает под лучами солнца)
- Почему идет за зимой следом? (Ей хорошо там, где холодно. Она не может решить, остаться ей с людьми, которые дороги и растаять под лучами солнца, которые её не пощадят. Или уйти вслед за зимой в чужие края, где ее никто не знает, никто не ждет)
- Почему вдруг стала всем чужая? (Не разделяет общего веселья. Её не понимают, и она стала сторонится людей)

Там, где шла и плакала,

<u>Трогая</u> березы

(Еще и еще раз прикоснуться к березкам, среди которых гуляла с подругами, ощутить связь с привычным ей миром)

- А ведь свой выбор Снегурочка уже сделала. Как вы поняли: она решила остаться или за зимой идти? Найдите строчки, в которых об этом говорит сам автор. (Зиму провожая)
- С чем сравнивает поэт подснежники?
- Почему подснежники можно сравнить со слезой?
- С чем можно сравнить это стихотворение? (*Со сказкой. В этом стихотворении говорится о сказочном персонаже – Снегурочке.)*
- Какие чувства возникли в вашем сердце?
- Как вы думаете, за кем автор наблюдает в этом стихотворении? Чем она его привлекает?

4. Выразительное чтение

-Кто прочтёт стихотворение вслух?

- Постарайтесь при чтении передать чувства автора и свои, которые возникли у вас в душе. (Стихотворение читают 2-3 ученика)
- Что общего в стихотворениях А. Майкова и Т. Белозёрова? (Говорится о подснежниках, общая тема- весна сменяет зиму, настроение лирическое.)

-Что вы представляете, читая эти стихотворения?

Словесное устное рисование выявит то, что дети поняли и, может быть, не поняли в текстах.

Работа над стихотворением Н. Ковальской «Маленький подснежничек»

1. Первичное восприятие стихотворения Н. Ковальской «Маленький подснежничек».

Ребята, я предлагаю вам познакомиться еще с одним стихотворением поэта-любителя Н.Ковальской. Прочтите его название. Как вы думаете, о чем пойдёт речь в этом стихотворении?

Дети знакомятся с текстом самостоятельно.

Маленький подснежничек
Вышел в первый раз
В новом синем платьице,
Людям напоказ.
А травинка острая
Сверлит уж давно
В прошлогодних листиках
Скважину-окно.
И в саду у старенькой
Сломанной бадьи
В лужицах полощатся
Крошки-воробьи.
Опоздал подснежничек
И бежит скорей,
Приподнявши платьице,
На простор полей…

2. Первичная беседа. Обмен впечатлениями

- Поделитесь своими мыслями о стихотворении. Чем вам понравилось это стихотворение?
- Какое настроение автора вы почувствовали? Найдите в тексте подтверждение своих мыслей.
- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? Можно ли его назвать шуточным? Почему?
- Какие картины возникли в вашем воображении после прочтения этого стихотворения?

3. Работа по содержанию. Анализ стихотворения

- Какие образы присутствуют в стихотворении? (Образы подснежника, травинки, сломанная бадья, воробьи, прошлогодние листики.)
-Опишите подснежник, каким вы его представили?
- Как вы думаете, кто за ним наблюдает? Чем он привлёк автора?
- Подчеркните карандашом, что делает подснежник.
- Одушевлённый или неодушевлённый предмет выполняет такие действия?
-Что сделал автор с подснежником? (Одушевил его.)
- Кто знает, как называется такой приём у поэтов? (Олицетворение.)

4. Выразительное чтение

-Кто прочтёт стихотворение вслух?
- Постарайтесь при чтении передать чувства автора и свои, которые возникли у вас в душе. (Стихотворение читают 2-3 ученика)

Рефлексия

- С какими стихотворениями мы сегодня познакомились?
- Какая тема объединяет эти стихотворения?
- Какое из стихотворений созвучно вашему настроению?

Комментарий. Предложенные для чтения и разбора произведения о подснежниках принадлежат перу разных авторов. Первые два стихотворения известным поэтам, классикам литературы А. Майкову и Т. Белозёрову, а третье - современному поэту-любителю Н. Ковальской. Все три стихотворения вызывают живой интерес первоклассников: их привлекает точка зрения авторов на происходящие события в природе.

Вначале дети знакомятся с текстами самостоятельно, а затем читают вслух в классе. Дети с удовольствием будут сравнивать авторские замыслы, воплощенными разными способами: первый - в лирических стихотворениях, а второй- в шуточном, юмористическом.

Начинайте разговор с детьми с определения настроения каждого стихотворения. Стихотворения Майкова и Белозёрова спокойные, дают читателю полюбоваться описанной картиной. Стихотворение Ковальской весёлое, лёгкое. Перед глазами читателя меняются картины того, что наблюдает подснежник и его реакцию на происходящее.

Собирайте вместе с детьми возможные настроения авторов и героев, фиксируя их в тетради или на доске в два столбика или две строки.

Настроение

Стихотворение А. Майкова: светлое, теплое, спокойное.

Стихотворение Т. Белозёрова: грустное, наполненное переживаниями, задумчивое, спокойное.

Стихотворение Н. Ковальской: весёлое, неожиданное игривое, приподнятое.

Определяя настроения, подбирая подходящие названия им, ученики обязательно обращаются к тексту. Они подчеркивают и читают те слова и выражения, которые доказывают их мысли.

Разное настроение авторов, определённое учениками, поможет им найти изобразительные средства, которые использовал каждый автор для создания образа. В первых стихотворениях видно что за природой наблюдают взрослые люди, которые чувствуют в подснежнике, в Снегурочке частичку своей души. Это трогательные, душевные люди. Они ощущают себя частью природы и дорожат этим.

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А. Майков

Плакала Снегурочка,
Зиму **провожая.**
Шла за ней **печальная**,
Всем в лесу **чужая**.
Там, где **шла** и **плакала**,
Трогая берёзы,
Выросли подснежники —
Снегурочкины слезы.
Т. Белозёров

Совсем иной наблюдатель чувствуется в третьем стихотворении. Весёлый, неунывающий человек следит за подснежником. Этот поэт тоже прекрасно чувствует природу:

Маленький **подснежничек**
Вышел в первый раз
В новом синем платьице,
Людям напоказ.
А **травинка** острая
Сверлит уж давно
В прошлогодних листиках
Скважину-окно.
И в саду у старенькой
Сломанной бадьи
В лужицах **полощатся**
Крошки-воробьи.
Опоздал **подснежничек**
И **бежит скорей,**
Приподнявши платьице,
На простор полей…

Чувство, что ты опоздал, не свойственно цветам, их испытывают люди. В данном случае, автор, наделяя неживое существо этим чувством, показал необычную ситуацию, которая вызывает у читателя улыбку, рождает чувство юмора.

Разбирая стихотворения, дети постоянно обращаются к текстам, перечитывая отдельные фрагменты неоднократно. Ответив на все вопросы, вновь обращаемся к целостному чтению стихотворения, для соотнесения собственного состояния с переживаниями авторов и героев. Перечитав произведение, дети высказывают свои мнения о том, какое же стихотворение им ближе в данный момент по настроению.

Завершить подобный урок можно творческой работой. Предложите написать сочинение - миниатюру «Подснежник».

Исследуя стихотворения, ученики учатся видеть разное настроение авторов, их внутренний мир, средства, с помощью которых создаётся образ. Они начинают чувствовать жанровые отличия произведений. Кропотливый, вдумчивый анализ произведений формирует привычку к дальнейшему творческому поиску, а также созданию собственных сочинений.

Практикум 2. Сравнение как изобразительное средство

Тема: «Что такое сравнение?»

Комментарий. Ученики начальной школы, Одним из самых распространенных изобразительных средств, с которыми знакомятся дети в начальной школе, является сравнение.

Сравнение помогают автору сопоставлять два предмета или явления для более точного, образного описания одного из них.

Занятие, которое можно провести в классе, исследуя сравнение, будет строиться из нескольких этапов:

1) творческая работа учеников;
2) знакомство с новым изобразительным средством;
3) самостоятельный поиск открытого детьми средства в стихотворениях разных авторов.

Учебные задачи:

- познакомить с новым изобразительным средством-сравнением и способами определения в произведении;

-углубить представления учащихся о пейзаже в поэтическом произведении;

-опираясь на открытые способы определения сравнения, создать собственный текст на заданную тему.

Время проведения: 1 четверть.

Возраст учащихся: 3 класс (9лет).

Количество часов: 2 часа.

1. **Творческая работа** *(работу можно провести, разделив детей на пары или группы)*

1) Придумай сравнения к слову листья.
2) Поясни, почему именно на эти предметы они могут быть похожи.

3) Заполните таблицу. (*В таблице указаны варианты ответов моих учеников 3 класса)*

Главное слово	Сравнение	Причина сходства
Листья	1) кораблики	Когда они опали и лежат в лужах, гонимые ветром, плывут. Схожи по способу действия.
	2) ковер	Осенние листья, лежащие на земле разными цветами, похожи на ковер. Сходство по цвету и ощущениям.
	4) гирлянды	Разноцветные листья тоже висят, украшая осенью деревья. Похожи по форме, цвету, ощущениям.

4) Составьте высказывания с выделенными словами и сравнениями. Пользуйтесь словами - помощниками: как, словно, будто, точно. (*Здесь варианты ответов моих учеников 3 класса).*

- ✓ *Осенний ветер гонит листочки, словно кораблики, в дальние страны.*
- ✓ *Разноцветные листья укрыли землю в парке, точно ковром.*
- ✓ *Листья, как будто гирлянды, украшают осенние деревья.*

5) Прочитайте стихотворение и выделите в нём все сравнения.

Восхищаясь **листьями** клена,
Столько можно чудес увидать,
Лишь с фантазией определенной
Описать, рассказать, передать.

Так похожи они на **ладошки**,
Когда ветер колышет, качает.
Тогда листья кивают немножко,
Словно теплый привет посылают.

И на **звездочки листья** похожи
На синеющем неба фоне.
И на мокром асфальте тоже,
Словно звезды в ночном небосклоне.

В пору осени листопада
Листья бабочек напоминают.
По аллеям златого сада
Тихо кружат, летят, порхают.

Валентина Шеломова

(Ученики, найдя сравнения, объясняют, почему листья сравниваются именно с этими предметами, ответы, ища в тексте и называя основания для сравнения: по форме, по цвету, размеру, способу действия.)

2. Разбор стихотворения

1. Прочитайте стихотворение Н. Некрасова «Славна осень». Найдите в нём сравнения. Поясните, с какой целью их использует автор.

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно **как тающий сахар** лежит;
Около леса, **как в мягкой постели**,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Желты и свежи лежат, **как ковёр**.
Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни…

Комментарий. После первого прочтения ученики находят и выписывают или подчеркивают сравнения в тексте. Доказывая свои мысли, ученики находят в тексте предмет, который сравнивают, и тот, с которым сравнивается первый предмет. Обязательно нужно спрашивать, почему автор, на каком основании, сравнивает **листья** *с ковром или с мягкой постелью*, **неокрепший лёд** с *тающим сахаром.*

Такая работа позволяет ученикам внимательно относиться к каждому слову в тексте. Также словарная работа требует знаний от учеников, желающих понять смысл произведения до конца. Таким образом, ученики обогащают свой словарный запас и одновременно знакомятся с авторскими способами созданиями образов.

В этом стихотворении сравнения играют особую роль: они помогают выразительнее описать предметы, создают яркую зарисовку осени. Предложите ученикам исключить сравнения из текста и поинтересоваться, что же изменилось. Дети заметят, что текст потерял свою яркость, стал менее интересным. Равнения дают читателю увидеть описанные предметы и удивляться вместе с героями и автором чудесами природы.

3. Самостоятельный разбор стихотворений

Комментарий. Для самостоятельного разбора ученикам предлагаются два варианта работы: 1) с классическим лирическим стихотворением; 2) с современным шуточным стихотворением. Работу можно провести в рамках

уроках, т.е. часть детей выполняет 1 вариант, а другая часть 2 вариант. Затем, результаты работы предоставляются для оценивания учениками и учителем.

Вариант 1.

1. О чем рассказывается в этом стихотворении?
2. Какой образ вы представляете, когда читаете текст?
3. Почему поэт дал такое название произведению?
4. Как бы вы озаглавили это стихотворение?
5. Найдите в стихотворении все сравнения. С какой целью их использовал поэт?

Иван Бунин

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Комментарий. Стихотворение И.Бунина изучается в 4 классе, поэтому для работы в 3 классе взят отрывок**.**

Вначале дети знакомятся с вопросами к тексту и с самим стихотворением. Их задача - доказать необходимость использования поэтом сравнений с целью создания яркого образа леса.

Когда ученики подготовят варианты ответов, они представляют их в виде сообщения с опорой на текст поэта (в нем они делают соответствующие пометки)

Вот какие мысли могут высказать третьеклассники.

Автор назвал это стихотворение «Листопад». Он описывает в нем красоту осеннего леса. Данному стихотворению, на наш взгляд, больше подходит название «Осенний лес».

Чтобы передать красоту природы осенью, поэт использует сравнения. Например, лес он сравнивает с расписным теремом, потому что осенью листья разноцветные, терем так же многоцветен. Автор показывает сходство терема с лесом по цвету. Ели сравнивает с вышками, потому что ели имеют зеленый цвет, значительно темнее, чем цвет любого другого дерева. Стволы елочек - ровные, смотрящие вверх. Сравнение идёт по цвету и размеру. Просветы в небо напоминают автору оконца. Сравнение идет по форме. Осень сравнивается с вдовой, так как начало осени всегда яркое, красочное,

была похожа на терем, а поздняя осень унылая, нет листы, всё серо, как вид вдовы. Сравнение осени с вдовой по внешнему виду.

Можно понять, что поэт внимательно следит за природой, и добавляет то, что ему самому видится. Сравнения помогли автору точно описать осенний лес.

После прослушивания сообщений всех групп, предлагается прочесть стихотворение. Слушатели обращают внимание на то, как удаётся исполнителям передать настроение автора и высказывают своё мнение, корректируя недочёты.

На этом этапе уместно задать вопрос каждому читающему о том, чем интересно для него стихотворение И. Бунина.

Вариант 2.

1. О чем рассказывается в этом стихотворении?
2. Какой образ вы представляете, когда читаете текст?
3. Как бы вы озаглавили это стихотворение?
4. Найдите в стихотворении все сравнения. С какой целью их использовал поэт?
5. Определите основное настроение стихотворения.

Татьяна Гусарова

Словно белые пушинки
С неба падают снежинки.
Щедро сыпет снег зима
На прохожих и дома.
Он летит за воротник,
На лицо и, тает в миг.
Мы с приятелем вдвоём
В школу весело идём.
Под ногами снег скрипит,
За спиной мой друг сопит.
Оглянулся я, и в крик,
Вместо друга снеговик.
Говорит он мне в ответ:
Ну, а ты, совсем как дед,
Настоящий Дед Мороз,
Весь в снегу и красный нос.

Вот какие мысли могут высказать третьеклассники.

В данном стихотворении рассказывается о снегопаде зимой. Он описывает, как щедро зима сыплет снегом на прохожих и дома, снег летит везде, скрипит под ногами. Данному стихотворению, на наш взгляд, подходит название «Шалости зимы».

Чтобы передать какой может быть природа зимой, поэт использует сравнения. Например, снежинки он сравнил с пушинками, потому что снежинки такие же легкие

воздушные, как пух. Автор показывает сходство по весу и форме. Друга, поэт сравнивает со снеговиком. Снег настолько засыпал всего человека, что он стал белым, напоминающий снеговика. Сравнение по внешнему виду. Так же сравнивает второго школьника с Дедом Морозом. Он тоже покрыт снегом и от холода у него покраснел нос. Именно такими мы бывает от мороза.

Сравнения помогли автору точно описать окружающий мир зимой. Настроение у этого стихотворения весёлое, неожиданное игривое, приподнятое. Оно заставляет улыбаться.

Завершить подобный урок можно творческой работой. Дать задать придумать свои сравнения, к какому–нибудь предмету и зашифровать их в виде рисунка на карточках. Одноклассники должны будут назвать предмет, который ассоциируется с этими картинками.

Занятие 3. Особенности жанра басни

Тема: «Как басня помогает высмеять героя?»

Комментарий. Урок построен на таких аспектах, как развивающий:

- Развитие речи учащихся;
- Развитие умений анализировать, выделять главное и существенное, сравнивать, формировать действие контроля и оценки.

Воспитательный аспект:

- воспитывать честность, дисциплинированность, требовательности к себе, радости сопереживания успехам товарища;
- формировать представление о лицемерии.

Познавательный аспект:

- формирование общеучебного умения правильно, осознанно, выразительно читать;
- формировать представление о таком жанровом признаке басни, как двучастное построение (мораль и сюжет):
- формировать умение понимать авторский замысел, раскрывая и формулируя идею художественного произведения, то есть высмеивание лицемерия, глупости.

Ведущий метод урока - частично-поисковый.

На уроке реализуется поставленная цель следующим образом:

1) Учащиеся демонстрируют выразительное чтение басни как интерпретацию, т.е. свидетельство понимания авторского замысла;

2) Работа по выделению главного и существенного, анализу и сравнению обеспечивает формирование представления о басне как жанре;

3) Содержание басни И.А. Крылова помогает учащимся дать нравственную оценку лицемерию как отрицательному качеству.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 3 класс (9лет).

Количество часов: 1 час.

И. А. Крылов

Басня Ворона и лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, -
Лисицу сыр пленил,
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!"
Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, -
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал - с ним была плутовка такова.

I. Этап актуализации знаний.

- Ребята, я думаю, вы согласитесь, что литература - это волшебная страна. Авторы - это волшебники и их волшебная палочка - это слово. Не вдумаешься в слово – не поймёшь смысл. И только внимательный читатель способен его разгадать. А вы внимательные читатели?

- Тогда предлагаю вам поработать со словом. Прочитайте слова на экране:

восторгаться	**хвалится**
хвастаться	**насмехаться**
высмеивать	**восхищаться**
неискренность	**лживость**
глупый	**комичный**
смешной	**неумный**

Из слов 2-го столбика найдите слово близкое по значению слову *восторгаться(*таким образом задаются вопросы на поиск слов близких по значению*).*

- Какие слова можно объяснить так: приходить в восхищение, испытывать чувство восторга, подвергаться насмешкам, обидно подшучивать, говорить о ком-то с похвалой?

II. Этап постановки учебной задачи на основе первичного приятия текста

- Познакомьтесь с басней И.А. Крылова «Ворона и лисица». (Ученики самостоятельно читают басню). Ответьте на вопрос: что такое басня?

- Значения каких слов в басне непонятны? (Словарная работа. Здесь используем **прием «Словарики»).**

Лесть – лицемерное восхваление.

Льстец - льстивый человек**.**

Гнусный – внушающий отвращение.

Взгромоздиться – взобраться с усилием на что-то высокое.

Пленил – привлёк внимание, привёл в восторг.

Вещуньина – принадлежащая вещунье.

Зоб – у птиц, насекомых: расширенная часть пищевода, где накапливается и предварительно обрабатывается пища.

- Чем интересна басня? (Ученики обмениваются своими впечатлениями).

Учитель читает стихотворение вслух или включает аудиозапись, ученики слушают.

III. Анализ басни и формирование учения выразительного чтения

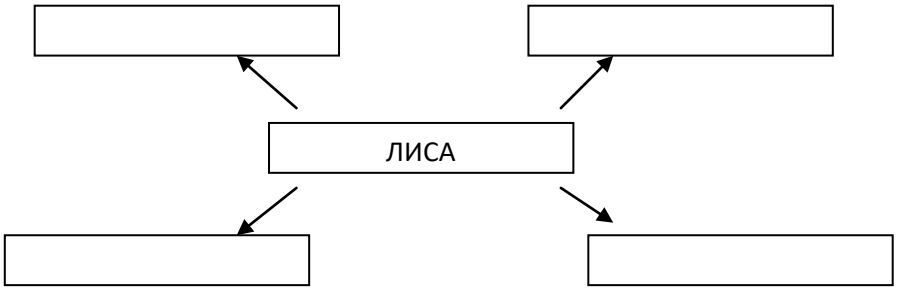
- С какими персонажами вы встретились в басне?

-Какой персонаж главный?

- Найдите слова описывающие поведение лисы. Прочитайте их.

- Почему на роль льстеца автор выбрал Лисицу?

Прием «Ассоциативный куст»: учитель пишет ключевое слово, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.



- С какой интонацией будем читать слова Лисы? Почему?

- Почему на роль доверчивой слушательницы автор выбрал Ворону?

- Как автор передаёт радость Вороны?

- Какая интонация помогает передать её состояние?

- Соответствуют ли льстивые слова намерениям Лисицы?

- Прочитайте слова Лисицы, передавая интонацией её восхищение Вороной.

- Найдите строчки, которые меняют всю ситуацию. Прочитайте их.

- Как же изменилась ситуация? (Лисица, забрав сыр, убежала, а Ворона осталась ни с чем).

- Обсудите в парах, как баснописец относится к Лисе и к Вороне: с завистью, с любовью, с нежностью, с состраданием, с восхищением, с юмором?

- Как правильно нужно читать басню? (Надо видеть те места, где происходит смена интонации).

- Может ли такой случай произойти в жизни?

IV. Этап обобщения характеристики персонажей

- Какими автор изображает персонажей басни? (Лису - льстивой, Ворону – глупой, доверчивой)

- Теперь я попрошу вас составить синквейн на этих персонажей. *Задание для групп: первая группа составляет синквейн на Ворону, вторая группа на Лисицу.*

Варианты синквейнов, выполненные третьеклассниками.

Ворона	***Лисица***
1.Глупая, доверчивая.	*1. Хитрая, коварная.*
2.Верит, слушает, каркает.	*2. Обманывает, льстит,*
3.Вороне нравятся льстивые слова.	*3. Лисица всегда добивается своего.*
4.Простофиля.	*4. Плутовка.*

V. Этап выделения существенных признаков жанра басни. Моделирование

- Всю ли басню мы прочитали? Прочитайте первую часть. Чей голос звучит в этой части? (Голос автора).

- Похожа ли эта часть на предыдущую? Поработайте в парах, обсудите, чем 1-я часть басни отличается от 2-ой. (В 1-ой части нет персонажей, нет истории; во 2 части действуют персонажи, есть история).

- Найдите строки, которые являются самыми главными в 1-ой части. Поясните, как вы их понимаете? Что хотел сказать автор?

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- Для чего людям нужно знать эту историю?

- Какой вывод содержит эта часть? Как называется часть басни, в которой содержится вывод, поучение? (Мораль. *Дети уже знакомы с этим понятием*)

- Из скольких частей состоит басня? (Из двух частей).

- Что содержит 1-я часть басни?

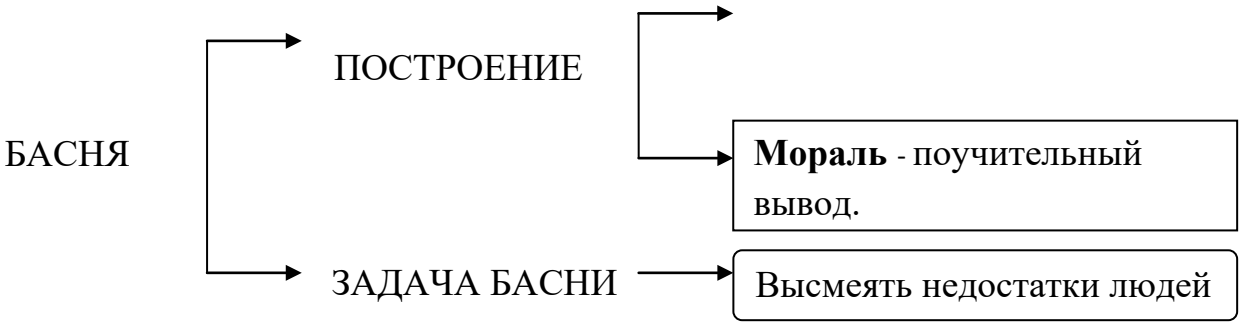
- О чем рассказывается во 2-й части?

- Какой вывод вы сделали для себя, прочитав басню И.А. Крылова? (Не доверяй льстивым речам). Пригодится он вам в жизни?

- Автор восхищается или высмеивает эти качества? Какова, по-вашему, главная задача жанра басни? (Высмеять недостатки людей на примере животных).

- Давайте построим модель басни (учитель строит на доске, учащиеся в тетрадях):

Случай из жизни, действия и характеры персонажей



- Пользуясь моделью жанра, расскажите о том, что такое басня.

VI. Этап выразительного чтения басни или её инсценировка как интерпретация авторского замысла

Чтение басни по ролям или её инсценировка. (Способ выбирают дети)

VII. Этап рефлексии

- Какое открытие вы сделали для себя сегодня на уроке?
- Кто из ребят помог сделать вам, классу открытие?

Занятие 4. Образ животных в литературном произведении и диафильме

Тема: « Как снять диафильм о животных?»

Комментарий. В течение учебного года можно и нужно проводить специальные интегрированные уроки, которые имеют два направления: чтение художественного произведения и просмотр мультфильма. Художественный текст и мультфильм являются визуально - аудиальными текстами. Когда мы читаем, то смотрим в книгу и прислушиваемся к своей внутренней речи. Когда мы смотрим на экран, то видим уже готовый образ и слышим звуковой ряд.

Прежде чем посмотреть мультфильм, ученики знакомятся с художественным текстом. Читают его полностью, отвечают на вопросы, высказывают свои впечатления.

После работы над текстом, ребята рисуют то, что их особенно впечатлило. Ведь именно рисунки являются важным результатом детского восприятия художественного текста. Эти работы сохраняются. К ним вы вернетесь после просмотра мультфильма.

Теперь ученики просматривают мультфильм, после чего происходит обмен впечатлениями на эмоциональном уровне. Уместно узнать, что понравилось, что не понравилось в мультфильме. Спросите у них, совпали ли их ожидания с только

что просмотренным мультфильмом. Поговорите о том, в чём ожидания не совпали с точкой видения режиссера.

Следующим этапом работы может стать рисование детей «по следам просмотренного». Так как ученики уже познакомились с мультфильмом, то в их работах отразятся знакомые детали. Это доказывает, что просмотр мультфильма не прошёл бесследно: у детей сложился некий стереотип.

А теперь пусть ребята рассмотрят те рисунки. Которые они сделали раньше. Они будут более самостоятельными, уникальными. Это доказывает, что художественный текст даёт больше простора для творчества, так как ребёнок создаёт видимый им образ, а в мультфильме он навязан режиссером.

Таким образом триада Автор - Текст- Читатель, присущая литературному тексту, превращается в анимационном тексте в триаду Режиссер – Мультфильм – Зритель. Основание новой позиции ребёнка в пространстве анимации искусства является залогом не только читательского воспитания, но и зрительской культуры ребёнка.

Данное занятие познакомит с творческой деятельностью детей, самостоятельно создающих диафильм. Этот продукт будет результатом коллективно-распределительной деятельности читателей.

Учебные задачи:

- формировать общеучебные умения понимать авторский замысел на материале шуточного стихотворения;
- формирование общеучебного умения осознанного, правильного выразительного чтения;
- создать виртуальный диафильм по тексту стихотворения на основе открытых учениками законов анимационного фильма.

Время проведения: 3 четверть.

Возраст учащихся: 2 класс (8 лет).

Количество часов: 2 часа.

Корней Чуковский

Путаница

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!

Курочки закрякали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

Только заинька
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных
Уговаривал:

«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —
Поросята, медвежата —
Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.
Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогами, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не зальют.

Тут бабочка прилетала,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!

Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:
Чик-чирик!

Лошади заржали:
И-и-и!

Мухи зажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крякают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!

Этап 1. Знакомство и разбор литературного текста

Перед знакомством с текстом, учитель кратко рассказывает о К.И. Чуковском.

Далее ученики знакомятся с литературным текстом. Знакомство можно начать с **приёма «Чтение с остановками».** Учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

В стихотворении автор использует сказочный мотив. Попросите детей найти доказательства в тексте.

- Какой теме автор посвящает стихотворение?
- Кто герои произведения? (Животные).
- На какие смысловые части можно разделить стихотворение?
- О чем говорится в первой части? (животные отказываются говорить по-своему).
- Кто герой этой части?
- Какое настроение передаёт автор? (Озорное, стремительно развивающееся).
- Какой будет вторая часть? О чем в ней говорится? Кто герой этой части? (Заинька)
- Какое настроение у этой части? (Спокойное, успокаивающее).
- Как ведут себя герои в третьей части? (Пуще прежнего расшалились)

- Найдите в тексте подтверждение такому поведению.

- К чему привела шалость животных? (Зажгли море и не могли потушить).

- Как вы считаете, как автор относится этим героям? (Осуждает, ведь из-за такого поведения случилась беда).

- О чем говорится в четвёртой части? (О том, что бабочка потушила море).

- Как отреагировали животные? Найдите в тексте.

- Чем закончилась эта история? (Весельем. Герои одумались и стали себя правильно).

- Какое настроение у этой части? (Радостное).

После определения основного содержания и настроения дети читают фрагментально (пробуют передать найденное ими настроение). Слушатели оценивают выразительное чтение, дают советы.

Затем, стихотворение читается полностью учеником или учителем. Задача показать голосом как меняется интонация. Одновременно, определяется главное в каждой строфе. Учащиеся их подчёркивают. Это облегчит в дальнейшем «раскадровку» текста.

При делении на картины, нужно руководствоваться тем, можно ли создать к каждому фрагменту рисунок. Вот один из вариантов деления:

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!

Курочки закрякали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

Только заинька
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных
Уговаривал:

«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —
Поросята, медвежата —
Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.
Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогами, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не зальют.

Тут бабочка прилетала,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!

Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:
Чик-чирик!

Лошади заржали:
И-и-и!

Мухи зажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крякают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!

Выслушав мнение детей о делении на картины и их варианты предполагаемых зарисовок, можно спросить, что задумал автор в этом стихотворении. Пусть выскажут свое мнение об основной идее, замысле. Об этом говорилось выше.

Стихотворение читается ещё раз полностью с соблюдением критериев выразительного чтения.

Этап 2. Открытие законов анимационного фильма

Исходя из детских мнений, которыми они обменивались на уроке, можно всем вместе составить рекомендации к созданию диафильма.

1. Внимательно прочитайте стихотворение, которое будет служить литературной основой будущего диафильма.
2. Определите главную тему текста.
3. Подумайте о том, какова главная мысль автора.
4. Расскажите об основном событии, которое описано в стихотворении.
5. Назовите главных героев. Расскажите о том, каким вы видите каждого из них.
6. Поделите текст на картины (кадры). Расскажите о том, что будет на каждом кадре. Определите настроение каждого кадра.
7. Подготовьте листы бумаги для создания кадров.

Этап 3. Создание диафильма

Инструкция готова, можно приступить к её выполнению. Каждая группа создает отдельные кадры, на которые уходит от 10 до 30 минут. Когда кадры будут созданы, раскрашены, то все они вывешиваются на доску в порядке развития событий. Дети решают сами, верно ли подобраны оттенки и передано настроение героев.

Диафильм обязательно сопровождается словами. Когда кадр появляется на экране, то человек, который показывает диафильм, читает текст к кадру, а слушатели следят за сюжетом. Так будет в нашем случае. Ученики уже знают, какой текст можно поместить под кадр, они его пишут или просто запоминается тем ребёнком, которые потом будет его читать.

Этап 4. Показ диафильма

Если все кадры готовы и слова заучены, можно начинать показ диафильма. Заранее обговаривается порядок показа и поведение его участников. Заглавие

диафильма, автор текста, художники-иллюстраторы должны быть указаны в отдельных титрах.

В создании диафильма приманил участие весь класс, значит, и участвовать будут все. Кадры дети берут в руки. Тот ученик, который держит кадр, молча, выходит перед классом, показывая его. Все другие ученики с остальными кадрами стоят спиной к зрителям, держа кадры « в секрете». После показа первого кадра и его озвучивания, второй ученик поворачивается к классу лицом и демонстрирует кадр. И так, кадр за кадром. В результате зрители видят целый диафильм.

Занятие 5. Событие в повествовательном произведении

Тема: « Почему изменилось настроение героя рассказа В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел?»

Ведущими задачами программы 4 класса являются:

- знакомство учащихся с понятием жанра юмористического произведения;
- освоение позиции читателя-исследователя;
- исследование внутреннего мира героя и автора произведения.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 4 класс (10 лет).

Количество часов: 2 часа.

Цель урока:

-ознакомить учащихся с рассказом В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»;

- учить работать над художественными средствами передачи авторского отношения к герою, событиям;

- развивать понимание характера человека, мотивов поступков, мыслей, чувств героя произведения по внутренним проявлениям;

- воспитывать положительные качества характера.

I. Мотивация учебной деятельности

1. Работа над пословицами (Пословицы на экране или распечатаны у каждого ученика**)**

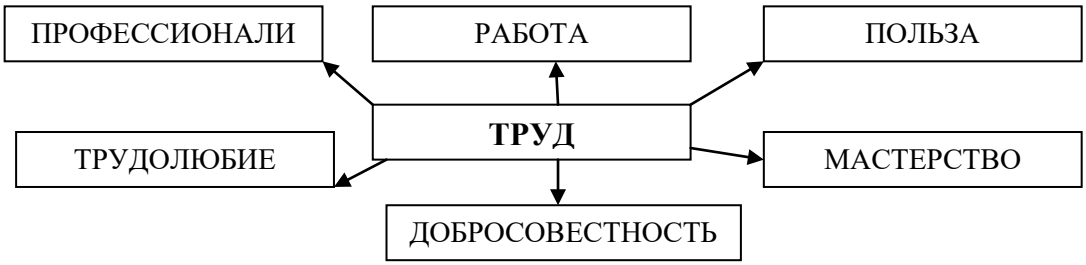
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Что потрудился, то и поел.
- Не потрудиться, так и хлеба не добиться.
- Кто хорошо трудится, тому есть чем хвалиться.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Кто трудится, тот и пользуется.
- Без труда нет добра.
- Не замочив рук, не умоешься.
- Не разгрызть ореха — не съесть и ядра.
- Не поклонясь до земли, и грибка не подымешь.
- Там и хлеб не родится, где кто в поле не трудится.
- Кто любит прохлаждаться, тому в хвосте оставаться.

- Что объединяет эти пословицы? (Тема: «Пословицы о труде»).

Какая пословица вам запомнилась? Объясните её смысл.

2. Приём «Ассоциативный куст»

- Давайте подберём такие слова. Которые помогут представить, что такое труд. (*Предлагаются варианты, подобранные моими учениками*).



II. Сообщение темы и задач урока

На данном этапе, учащиеся прогнозируют, о чем пойдёт речь. Учитель сообщает тему урока.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом Виктора Владимировича Голявкина «Никакой я горчицы не ел» и выясним, какие дела можно назвать полезными. Какую цель на урок поставим перед собой?

III. Первичное восприятие и осознание нового материала

1. **Происходит знакомство с автором рассказа.** (*Знакомство можно организовать с помощью* ***приёма «Обучая - учусь»***)

Писатель и художник Виктор Владимирович Голявкин родился 31 августа 1929 года в городе Баку в семье музыкальных педагогов.

Первая литературная публикация Виктора Голявкина состоялась в мае 1958 года - в журнале "Костер" был напечатан рассказ "Как решался сложный вопрос". В 1959 году вышла первая книга рассказов "Тетрадки под дождем". Через десять лет была опубликована книга рассказов для взрослых "Привет вам, птицы!". Иногда свои произведения он иллюстрировал сам.

В.В. Голявкин не сказочник. Он пишет про жизнь, которая есть. Девочки в книгах В. Голявкина появляются редко. Главное население его книг – мальчишки. Вероятно, по той простой причине, что сам Виктор Владимирович – бывший мальчишка и сын его такой же.

Отдушиной для В. Голявкина стала детская литература. Когда вы будете читать его рассказы, обратите внимание на игру со словами. Слова двоятся и троятся, отчего изменяется смысл сказанного и благодаря таким изменениям формируется сюжет рассказа. Поэтому произведения Голявкина для детей всегда хорошо принимаются читателями.

2. Приём «Мозговой штурм»

- Какие дела можно назвать полезными?

3. **Прогнозирование**

- Прочитайте название рассказа. Как вы думаете, о чём пойдёт речь? А попробуйте изобразить такое лицо, будто вы съели горчицу.

4. Словарная работа

Комментарий. *Ученикам предлагается прочитать рассказ, выписывая в тетрадь непонятные слова или выражения. Применяем* ***прием «Словарики»:***

Патент *– документ, дающий изобретателю исключительное право на изобретение.*

Строительные леса *– временное сооружение для размещения рабочих или материалов при строительстве или ремонте знания.*

Штукатурка – *масса густого известкового раствора с песком для покрытия стены, потолка.*

5. Анализ произведения

*Во время первичного знакомства, одновременно со словарной работой, дети отмечают карандашом основные события. После первичного знакомства с произведением, предложите ученикам в группах по 3-4 человека выполнить следующие задания (**приём «Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности):*

1. Перечитывая рассказ В. Голявкина, назовите все его основные части изучив маршрут мальчика.
2. Запишите в таблицу название частей. Кратко передайте содержание каждой части.

№	Название части.	Какие чувства испытывал герой?	Отношение к мальчику тех людей, с которыми встретился?	Вывод: Чему встреча должна научить мальчика?
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

После заполнения таблицы, ученики рассказывают то, что у них получилось. Таким образом, им удаётся перечислить основные события, происходящие в рассказе. В результате этого диалога у детей начинает складываться представление о новом понятии в литературе – **сюжете**. Они понимают, что сюжет составляет основу эпического произведения, в данном случае, рассказа.

Хорошо, если дети сами попробуют дать словесное определение сюжета, а затем, для проверки верного мнения, обратятся к литературоведческому, толковому словарю. Определение записывается в тетради и на доске.

Сюжет (франц. sujet –предмет) – ход повествования о событиях в художественном произведении, способ развёртывания темы.

Следующим этапом работы будет совместный поиск основных структурных единиц сюжета. Под руководством учителя заполняется 3-я , 4-я и 5-я графы таблицы.

3. Определите, какие чувства испытывал герой?
4. Запишите отношение к мальчику тех людей, с которыми он встретился.
5. Сделайте вывод: чему встреча должна научить мальчика?

Вариант заполненной таблицы:

№	Название части.	Какие чувства испытывал герой?	Отношение к мальчику тех людей, с которыми встретился?	Вывод: Чему встреча должна научить мальчика?
1	**Прогульщик**	**Хотел петь, радовался свободе.**		
2	**Шофер**	**Вздохнул и дальше пошел.**	**Прогнал (Мальчик не умеет ничего, не смог ему помочь, только отвлекал.)**	**Надо делать то, что умеешь.**
3	**Изобретатели**	**Удивление, обида, возмущение.**	**Смеются над ним, Иронизируют.**	**В мире много непознанного. Познавай!**
4	**Дворник**	**Нечем заняться, скучно, обида.**	**Злится, прогнал. Метла для работы.**	**Не надо мешать, другим работать.**
5	**Строители**	**Удивление, интерес (головой верчу во все стороны)**	**Прогнали, накричали.**	**Надо знать правило безопасного поведения.**
6	**Кондуктор**	**Усталость, испуг, стыд, страх.**	**Определила, что он прогульщик, разоблачила.**	**Всё тайное становится явным.**
7	**Экскаваторщик**	**Удивление, желание работать на экскаваторе.**	**Не захотел разговаривать.**	**Чтобы быть профессионалом, надо учиться.**

Ученики обосновывают свои версии, находя доказательства в тексте. В ходе работы они выделяют главные моменты в развитии действий и получают знания о структуре сюжета. Этот этап завершается пояснением смысла эпизода, дети делают вывод авторского замысла по каждой части.

IV. Закрепление и осмысление знаний

1. Прием «Вопрос-ответ»

- С каким настроением вышел мальчик из дома? (с хорошим, ему хотелось петь)
- Почему это настроение стало меняться? (ему было скучно, его разоблачили,
- На самом ли деле он наелся горчицы? (нет)
- Почему же тогда ему так сказали? (было грустное, глупое выражение лица)
- А какое лицо у детей, которые идут из школы? (радостное, потому что они общались с одноклассниками, с учителями, узнали что- то новое, интересное)
- Кто первым указал мальчику, что у него лицо, как будто он ел горчицу? (кондуктор)
- С людьми, каких профессий встретился мальчик? (шофёром, кондуктором, строителем, дворником, инженером, экскаваторщиком)
- Почему изменилось настроение мальчика? (он понял, что совершил плохой поступок – прогулял школу и не хотел учиться).
- Почему герой рассказа попадает в нелепые ситуации? (От безделья он приставал с расспросами к людям которые были заняты делом, тем самым, мешая им)
- Как к герою относится автор? (Осуждает его лень, показывая реакцией общества, что не стоит прогуливать уроки, так от скуки не избавишься).
- Кто прежде всего может и должен помочь главному герою? (он сам)
- Какой жизненный урок вам удалось извлечь из этой истории?

2. Творческая работа. ***Приём «Уголки»****. Данный приём используем для составления характеристики героев произведения после полного его прочтения. Работа проводится как в парах (тогда при проверке можно сравнить работу разных пар)*

- А сейчас я предлагаю поработать в парах. Выберите в карточке и подчеркните только те прилагательные, которые помогут охарактеризовать мальчика, тем самым мы соберем портрет главного героя.

«Собери портрет главного героя»

Щедрый, добрый, старательный, послушный, смелый, любознательный, дружелюбный, болтливый, работящий, честный, обидчивый, лживый, жадный, злой, ленивый, капризный, грубый, хвастливый, драчливый, разговорчивый, глупый, скучающий, весёлый, равнодушный.

- Какой портрет героя получился? (проверка по контрольной паре)
- Какова главная мысль данного произведения? (бездельники ничего никогда не смогут добиться, потому что для любого дела требуются знания и трудолюбие).

-Чему учит нас этот рассказ? (Рассказ учит заниматься своим делом и не мешать другим делать их дела).

3. Игра «Верю - не верю». *Эта игра позволяет проверить усвоение содержания прочитанного.*

1) На улице была весна, светило солнышко (верю)
2) Главный герой залез на строительные леса и любовался городом. (не верю)
3) Дворник разрешил взять метлу мальчику (не верю)
4) На трамвае мальчик доехал до кольца (верю)
5) Свой портфель герой носил с собой (не верю)
6) На улице мальчик громко пел. (верю)
7) Мальчик не пошёл в школу, потому что не выучил уроки (не верю).

4. Работа с пословицами

- Какие пословицы подходят к рассказу Голявкина «Никакой я горчицы не ел»? Как вы их понимаете?

1. Маленькое дело лучше большого безделья.
2. Есть время работать, есть и веселиться.
3. Добра желаешь - добро и делай.
4. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

V. Итог урока

–Вспомните, какую цель вы ставили перед собой в начале урока. Достигли ли вы этой цели?

- Чему научил вас сегодняшний урок?

1. Приём «Рефлексивный экран».

- Я предлагаю вам выбрать по 1-2 предложения и закончить их. Начало фразы вы видите на экране:

1. сегодня я узнал…
2. было интересно…
3. было трудно…
4. я выполнял задания…
5. я понял, что…
6. теперь я могу…
7. я почувствовал, что…
8. я приобрел…
9. я научился…
10. у меня получилось …
11. я смог…
12. я попробую…
13. меня удивило…
14. урок дал мне для жизни…
15. мне захотелось…

2. Домашнее задание.

Учитель может предложить несколько вариантов заданий:

- Придумать текст, тема которого будет одна из половиц, которая подходит к рассказу В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»;
- Написать письмо на тему: « Чтобы я посоветовал главному герою»;
- Предложить детям стать активными читателями и подготовить письменное сообщение-отзыв о рассказе В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел».

Список литературных источников:

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение., 1977.;
2. Данилина И.В. Литературное чтение: 4 класс: 2 полугодие: планы - конспекты уроков/И.В. Данилина.- Ростов н/Д: Феникс, 2016. -175с.;
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.. Голованова М.В. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2ч.. Ч.1. /[Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.] – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-80 с.;
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.. Голованова М.В. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2ч. Ч.2./[Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.] – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-224 с.;
5. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.. Голованова М.В. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2ч.. Ч.1. /[Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.] – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-224 с.;
6. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.. Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2ч.. Ч.2. /[Л.Ф. Климанова и др.] – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020.-160 с.;
7. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 1 класс. – М.: ВАСКО, 2015г.-144с.;
8. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 3 класс. – М.: ВАСКО, 2016г.-432с.;
9. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1-4 классы). – М.: ВАКО, 2005.-240с.- (Мастерская учителя).

Интернет ресурсы:

10. Смешные стихи про зиму для детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ucthat-v-skole.ru/biblioteka/stikhi/stikhi-o-vremenakh-goda/428-smeshnye-stikhi-pro-zimu-dlya-detej;
11. Посмотрите на листья. Валентина Шеломова [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://stihi.ru/2020/10/03/3314 ;
12. Стихи о подснежниках для детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://stihomaniya.ru/2014/01/stihi-pro-podsnejnik.html