# Низовцева Д.Г., учитель русского языка и литературы ТМОУ «Диксонская средняя общеобразовательная школа»

# Внеклассное мероприятие по русскому языку "Путешествие в страну иностранных слов"

**Цель:** воспитание речевой культуры школьников

**Ведущий**: Здравствуйте, дорогие ребята. Мы предлагаем отправиться в путешествие по стране “иностранных” слов. Такие “иностранцы” живут среди нас. Потому что говорить мы будем о современной речи молодежи, а точнее о нарушении ее содержательности и чистоты. А чтобы вам, ребята, было все понятно, я приглашаю заглянуть в одну из школ. Итак, представьте себе, начало учебного дня, встречаются два одноклассника…

(**Сценка)**

*Навстречу друг другу выходят Саша и Вова*

**Саша**: Привет, Вова!

**Вова** (*небрежно*). Салют, дерево!

**Саша** (*недоуменно*). Ой, где дерево?

**Вова** (*объясняет).* Это же ты, кореш.

**Саша.** Я не корень, я парень… Вова, я, собственно, хотел спросить, а тебе нравится наша новая одноклассница Света?

**Вова.** Отпад!

**Саша.** Что???

**Вова.** Ну, ништяк!

**Саша**. Ой, а что это?

**Вова.** Это значит, что прикид у нее клевый!

**Саша.** Что она прикидывает и кого клюет?

**Вова.** Ну, убойная чувиха.

**Саша** (*испуганно*). Она кого-то убила? Она что – киллер? Надо же, а ведь сразу и не скажешь!

**Вова** *(мечтательно)* Не! В смысле, с ней бы потусоваться.

**Саша.** Это что – в карты поиграть?

**Вова.** Не! Это у шнурков отпроситься и на диску пришкандыбать.

**Саша** (*смотрит на его ботинки*). Это что у тебя за шнурки, раз у них отпрашиваться надо?

**Вова.** Шнурки у меня железные, когда надо, бабки дают.

**Саша.** Добрая у тебя бабка, говоришь, пирожки дает?

**Вова** *(утомленно)*. Слушай, ты сегодня какой-то фиолетовый.

**Саша.** Это я, наверно, ручкой испачкался.

**Вова.** Да не! Я говорю, когда шнурков нет в стакане, то можно у меня на хате собраться с мочалками.

**Саша.** С мочалками на хате? (*Растерянно*) Это в бане с губкой?

**Вова**. Ты лох, что ли?

**Саша**. Нет, я не оглох.

**Вова** *(кричит).* Ты не въезжаешь, что я мелю?

**Саша**. Я на мельницу не ездил. Зачем мне это?

**Вова.** Уши разуй. Что-то тебя, чувак, сегодня колбасит…

**Саша**. Я колбасу утром ел, это верно.

**Вова.** Ты что – упертый?

**Саша** (*возмущенно*). Я ничего не упер, потому что не ворую.

**Вова.** О! (*Хватается за голову*) Ты меня свое тупостью просто убил.

*Входит Света.*

Светка-монетка. В натуре, мировая вешалка. Хай, бэби!

**Света** (*удивленно*). Здравствуй, Вова.

**Вова.** В киношку завалимся? Там в буфете и похавать можно.

**Света** (*пятится)*. Я тебя не понимаю, Вова, ты болен?

**Вова.** Не, просто бубен у тебя симпотный.

**Света** *(непонимающе*) Кто – потный?

**Вова.** Нет, вообще ты классная.

**Света.** А из класса я давно уже ушла.

**Вова.** Ну, так как, в киношку слиняем?

**Саша.** Света, ты не бойся. Я тебе переведу. Я, кажется, уже научился понимать этот иностранный язык. Вова говорит “не откажи в любезности, прекрасная девушка, пойдем со мной в кино”!

**Света.** Я пойду в кино, но только не с тобой, Вова, а с тобой, Саша. (*Берет Сашу под ручку)*

*Вова завистливо смотрит, как Саша прогуливается со Светой.*

**Вова**. Я понял. Мой язык не всем нравится. Он в самом деле странный какой-то..

**Саша**. Больше не будешь так разговаривать?

**Вова**. Больше не буду.

**Ведущий**: А вы, ребята, используете в своей речи такие слова? Ни для кого не секрет, что среди молодых людей есть немало таких, которых без переводчиков точно не поймешь. Это **разговорная речь молодежи**, используемая в узком кругу, иными словами, жаргон, сленг – искаженный, обедненный, грубый и безобразный заменитель настоящего языка.

Презентация работы Гладуновой Валерии «Школьный жаргон: за или против?»

**2 ведущий**: А я хочу прочитать стихотворение. В нем тоже рассказывается о том, как один мальчик не умел разговаривать по-человечески.

*“История о друге Илюшке”*

Друг Илья – пацан не нудный,  
Но на стыд свой и позор  
В голове имеет скудный  
Наших русских слов набор  
Смотрим мы борьбу – армрестлинг.  
Я твержу: “Рука крепка”.  
И Илюша комплиментик  
Отпускает: “Ни фига-а-а!”  
Вот два друга неразлучных  
Спорят: - Ты, Илья, пенек! –  
А Илюша равнодушно:  
- На фиг ты иди, Санек! –  
Тот Санек и на контрольной  
Продолжает приставать.  
А Илья самодовольно:  
- Фиг тебе, а не списать.-   
Пусть Илья – пацан не нудный,  
Но, на стыд свой и позор,  
В голове имеет скудный  
Наших русских слов набор.

**Ведущий**: Современная речь при неумелом и неаккуратном с ней обращении теряет такие качества, как содержательность, точность, логичность, выразительность и, наконец, правильность. Одним из нарушений содержательности и чистоты речи является **засорение ее большим количеством слов-паразитов**: *как бы, типа, типа того, как говорится, знаешь, в смысле, э-э-э, ну-у и других*. Помните, ребята, пролог к поэме А.С.Пушкина “Руслан и Людмила”

У лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том.  
И днем, и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом.

Сатирик Р.Кривицкий в произведении “Дополнительные правила русского языка” в пародийной форме использует несоответствие между формой, в качестве которой он берет поэму А.С.Пушкина “Руслан и Людмила”, и содержанием, которым пародист критикует употребление слов-паразитов. Послушайте, как это звучит у пародиста:

**3 ведущий**

*Как говорится*, у лукоморья, *типа того*, что дуб, *значит*, зеленый,

*Такая история*, златая, *как ба*, цепь на дубе том.

*Ну-у-у.* И днем, и ночью кот, *понимаешь*, ученый,

*Вроде как*, ходит, *в смысле*, по цепи, *типа там,* кругом.

**1 ведущий**: Не правда ли, смешно? Слова-паразиты, или семантически опустошенные заполнители пауз, сигнализируют о бедном словарном запасе говорящих, что в свою очередь приводит к упрощению языка, “междометизации” речи. А представьте себе такую ситуацию. Человеку нужно коротко и ясно изложить свою мысль, а он начинает вставлять лишние слова. Тут не до смеха.

*“Лишние слова” (А. Хайт)*

**1**. Видит как-то гражданин,  
Что сарай пылает.  
Он звонит по “ноль один”  
Срочно сообщает:

**2.** Я не знаю, как начать,  
Но, как говорится,  
Я звоню вам, так сказать,  
Чтобы поделиться.  
Вообщем, значит, стало быть,  
Тут такое дело…

**3.** Можно трубку положить

Все давно сгорело.

**4**. – Как проехать на вокзал? -   
Я спросил в трамвае.  
Пассажир один сказал,  
Что прекрасно знает

**5**. – Вообщем, где-то, так сказать,  
Это близко очень.  
Просто тут рукой подать,  
Говоря короче.  
Я вам, значит, заодно  
Объясню по дружбе…

**6**. – Вы проехали давно  
Возвращаться нужно.

**7**. Кот нахально влез на стол,  
Тянется к котлете.  
Тут хозяин подошел  
И коту заметил:

**8**. – Вы, Василий, не того,  
Знаете ли, бросьте.  
Не для вас для одного  
Будут, значит, гости!  
Вообщем, я сказать хотел,  
Что терпеть не стану…

**9.** Кот давно котлету съел,  
Взялся за сметану.

**Ведущий**: Как видно из этого стихотворения, употребление в речи лишних слов, слов-паразитов может привести к самым абсурдным последствиям.

Еще, ребята, хочется поговорить с вами о такой серьезной проблеме в нашей речи, как **сквернословие.**

**1 ведущий**: А нужно ли об этом громко заявлять? Так ли опасно распространение сквернословия?

**2 ведущий**: Да, потому что оно принимает угрожающие черты и формы, оно охватило почти все возрасты; ругательства стали заменителями пауз. Поэтому и возникает острая необходимость решать эту проблему.

**3 ведущий**: Сквернословие становится болезнью. Человек уже не может построить элементарное предложение, не употребив плохих слов. Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта, сознания. Часто такой человек, попадая в “приличное общество”, старается больше молчать, чтобы ненароком не сказать грубого слова.

**4 ведущий**: Не стоит заменять ругательства словами типа *елки-палки, блин, японский городовой.* Мы смеемся, услышав их, правильно угадывая подтекст этих фраз. Культурные ругательства не лучше и не чище обычных.

**5 ведущий**: Ошибочно считается, что, выругавшись, человек расслабляется, выплеснул наболевшее, а значит, успокоился. Да, расслабление необходимо человеку. Но нельзя найти его ни в курении, ни в вине, ни в сквернословии. Его можно найти в мечте, сильной и яркой, в высочайшем спортивном достижении, в музыке, рукоделии, коллекционировании.

**1 ведущий**: А как быть с теми, кто сквернословит?

**2 ведущий**: Мы, конечно, не можем исправить общество в целом, но пресечь сквернословие в семье, в классе можно. Даже в самой ужасной среде есть люди, к которым грязь не пристает.

**3 ведущий**: Как беречь чистоту речи, пока вы учитесь в школе? Надежных рецептов нет. Но, надеемся, наши советы помогут вам сделать свою речь лучше, богаче, чище.

**4 ведущий**: Не копируйте других, не говорите, как все, не старайтесь быть похожими на кого-то, сохраняйте самобытность и помните: “Не то, что входит в уста, оскверняет их, а то, что выходит из уст”

**5 ведущий**: Не говорите плохих слов сами. Порой сложно устоять, не хочется выделяться, быть белой вороной, потому что насмешки неприятны, обидны, мы боимся остаться в одиночестве. В такой ситуации на помощь всегда придут близкие друзья, семья, любимые увлечения, учеба.

**1 ведущий**: Не засоряйте свою речь словами-паразитами. Если в нужный не можешь подобрать подходящего слова, лучше высказаться кратко, чем собирать целый букет лишних слов.

**2 ведущий**: Не употребляйте в разговоре жаргонные и вульгарные слова. От них наша речь теряет такие качества, как благозвучность, точность, понятность и доступность.

ИГРА

Команды СОЛЬ и ФАСОЛЬ

1. Разминка.
2. В какую бочку не налить воды (Бочка – фигура высшего пилотажа)
3. Каким патроном не зарядишь ружье? (который ввертывается в лампочку)
4. В какой клетке не держат зверей и птиц? (в грудной)
5. В каких лесах не водится дичь? (в строительных)
6. Из какого крана не берут воду? (из подъемного)
7. Каким поясом нельзчя подпаясаться? 9земным)
8. Какой вид литературного произведения обозначается литературным именем?
9. Из какого сосуда не напьешься? (из кровеносного)
10. Конкурс капитанов. Произнесите скороговорки 3 раза и постарайтесь не сделать ошибок.
11. 33 корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали
12. Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь.
13. Подберите как можно больше рифм к названиям команд. Рифмы записываем на доске.
14. Запишите в течение одной минуты как можно больше имен существительных, обозначающих качества человеческого характера. Нужно, чтобы эти слова заканчивались на «ость». Расположите эти слова в два столбика: качества отрицательные и качества положительные.
15. Расставьте ударения в словах:

алфавит, квартал, портфель, документ, магазин, эксперт, каталог, каламбур (на последнем слоге)

бармен, свекла (на первом слоге),

арахис, феномен (второй слог)

баржа, творог (можно и на 1 и на 2)

**Ведущий**: А закончить нашу сегодняшнюю встречу хочется словами Ивана Бунина:

Молчат гробницы, мумии и кости, -   
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена!

И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бесценный – речь.